Trabalenguas

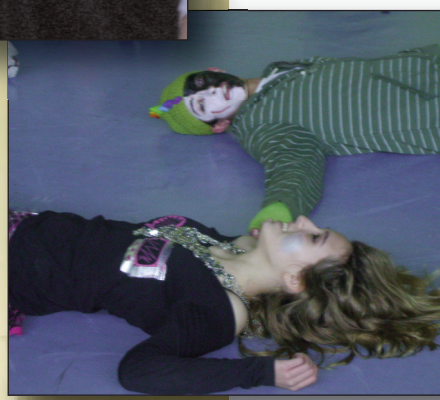
IES Arribes de Sayago N°6 JUNIO 2012

"Árbol de Navidad", alumnos de plástica de 4º de ESO. I.E.S. Arribes de Sayago 2012.

"El amor que sientes por otra persona y el amor que la otra persona siente por ti automáticamente os atraerá y os unirá. Donde hay amor no puede haber separación permanente. La ley de la atracción garantiza esto."

"Siete pasos hacia la eternidad"
Stephen Turoff
Palmyra 2006

han colaborado



Agradecemos su colaboración en este número a todos los alumnos del centro que han hecho posible esta quinta edición de la revista:

Eduardo Herrero Jorge, Susana Blanco, Cristina Formariz, Iñaki Formariz, Iraide Álvarez, Kevin de Pedro, Teresa Huertos, Andrea Bailador, Laura Miano, Virginia Sánchez, Paula Escalero, Marta Luelmo, al grupo de 4º de Francés, Sonia Garrote, a las alumnas de Psicología, a las alumnos de Biología de 3º ESO y a Víctor Blanco.

También nuestro agradecimiento a los distintos departamentos del centro.

Y por último agradecer al Dr. Ramón Roselló y a Teresa Cotorruelo su aportación a la revista..

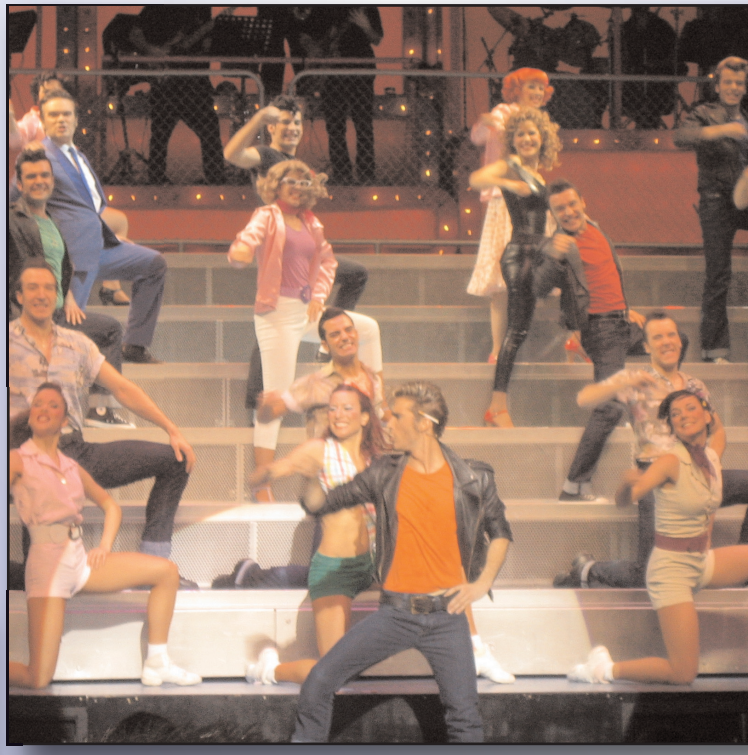
contenido

Han colaborado...	2
Contenido y editorial	3
Entrevista a un antiguo alumno Susana Blanco.	4
Cristina Formariz	5
Ying Yang,	6
¿Qué es el Yoga?	7
Rincón Literario	8-9
Concurso Literario	10
Nadie es Perfecto	11
Departamento de Cultura Clásica	12
Departamento de Filosofía	13
La France	14-15
Departamento de Inglés	16-17
Departamento de Religión	18
Pasatiempos	19
Grupos Curso 2010-2011	20-21
Departamento de Biología	22
Departamento de Tecnología	23
Actividades extraescolares Excursión a Brighton.	24
Excursión a Urueña y Madrid	26
Excursión a Viérnoles	28
Departamento de Orientación	30
Departamento de E.Física	32-33
Programa de Fomento de la Lectura	34
Recomendaciones	35
Departamento de Plástica	36-37
Dpto. de Música	38
Y en junio más....	39

Atracción

Este año, vertebrada por el tema de la "atracción", tenemos de nuevo el honor de poder editar la revista del centro, y más todavía si contamos con el pequeño tamaño del mismo y la tendencia recortista actual. Por otra parte no debemos olvidar ni pasar por alto el hecho de que esta humilde revista nace del trabajo voluntario y altruista de alumnos y profesores del centro. Esto debe hacernos recordar que con poco esfuerzo bien encauzado se pueden hacer muchas cosas, y el mejor ejemplo es la sexta edición de "Trabalenguas". Asimismo este año, más que ningún otro, debemos sentirnos orgullosos de poder publicar lo que queramos gracias a la libertad de imprenta, algo que este año celebramos como muchos otros artículos de "La Pepa" de la que este 2012 conmemoramos su bicentenario. Por último agradecer todas las colaboraciones que han hecho posible esta publicación y esperar poder continuar esta tarea el próximo curso.

Eduardo Herrero Jorge



Susana Blanco

SUSANA Y CRISTINA: DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA

Yo les diría que piensen bien lo que quieren hacer, que hagan siempre lo que les gusta porque es a lo que se van a dedicar el resto de su vida.

¿En qué año acabaste el instituto?
En 2006. Va a hacer ya seis años, ¡madre mía!

¿Qué hiciste después?
Estudié Ciencias Empresariales en Salamanca.

¿Por qué te decantaste por esa carrera?
Pues no lo sé. Siempre quise ser maestra porque me gustan mucho los niños y a la hora de la verdad…elegí Empresariales. Creo que en esta decisión influyó mucho que la asignatura que más me gustaba de 2º de Bachillerato era Economía. No sé si era Yolanda, su forma de explicar o que la Economía en sí me atraía pero gracias a eso pude hacer la mejor elección posible. Recuerdo que varios compañeros se decidieron también por esta rama, ¡parecía que estaba de moda!

¿Te costó hacer una elección?
Sí, muchísimo. Creo que fue la decisión más importante que había tomado hasta entonces porque de ella iba a depender el resto de mi vida. Tuve infinidad de dudas, supongo que como todos, pero finalmente tomé la decisión adecuada. Esta elección supone la determinación del trabajo que deseas para toda la vida, y por ello es tan complicado tomar una decisión.

¿Qué te ha parecido tu primera carrera?
Sinceramente, me ha encantado. Si tuviera que volver atrás en el tiempo y elegir una carrera sería Empresariales, sin lugar a dudas.

¿Qué dificultades encontraste?
Empresariales es una carrera de muchos números y muchas cuentas. Matemáticas y Contabilidad suelen ser las asignaturas más complicadas. Pese a ello, yo no tuve muchas dificultades debido a la buena base que teníamos desde el instituto en estas dos materias. Lo que más me costó fue las asignaturas relacionadas con el Derecho (Derecho Laboral, Mercantil, Civil y Patrimonial…) porque en muchas de ellas, o en la mayoría, hay que estudiar de memoria, y a mí me gusta más utilizar la lógica. Pese a esto, he de decir que una de las asignaturas que más me gustó de la carrera fue Derecho Tributario, porque en ella nos enseñaban a calcular la declaración de la Renta, el Impuesto de Sociedades…

¿Qué estás haciendo ahora?
Estoy acabando la carrera de Educación Infantil, no quería quedarme con la espinita de no hacer Magisterio. Cuando tomé la decisión de hacer Infantil todo el mundo me decía que para qué, que por qué ese cambio… Difícil de explicar, ¿por qué elegí Empresariales cuando siempre quise ser maestra?, ¿por qué cuando ya había hecho Empresariales y estaba muy satisfecha con ello decidí matricularme en Magisterio Infantil? No lo sé, simplemente lo hice y no me arrepiento de ello.

Una vez que acabes, ¿en qué profesión te gustaría trabajar?
Sinceramente, no lo sé. Me invaden las dudas. Creo que en mí sopesa más la Economía que la docencia. Me gustan más los negocios que la enseñanza, sin lugar a dudas, pero mi futuro es, ahora mismo, muy incierto. Me encantaría trabajar en un banco (cuando hice las prácticas en Caja España me sentí realmente realizada), o en una empresa llevando temas administrativos, fiscales…o incluso me gustaría montar mi propia guardería.

¿Algún consejo para alguien que está terminando la Secundaria Obligatoria o el Bachillerato?
Por supuesto que sí. Yo les diría que piensen bien lo que quieren hacer, que hagan siempre lo que les gusta porque es a lo que se van a dedicar el resto de su vida. Eso sí, que estudien, porque hoy en día la mayoría de las personas disponen de titulaciones y los que no las tienen se encuentran con menos oportunidades laborales y normalmente en peores condiciones. Además, ¿puede haber mejor momento para formarse que ahora mismo? Los números del paro son la respuesta.

10. Por último, ¿estás satisfecha con tus estudios?
Sí y no. Sí porque he estudiado lo que me ha apetecido y me ha gustado. Y no porque siento que me falta aún mucho por aprender.

Victor Blanco

ENTREVISTA A UN ANTIGUO ALUMNO DEL CENTRO

Cristina Formariz

¿En qué año acabaste el instituto?
En 2007, como pasa el tiempo, parece que fue ayer cuando paseábamos en los recreos por las calles de Bermillo.

¿Qué hiciste después?
Estudié Ciencias Empresariales en Salamanca.

¿Por qué te decantaste por esa carrera?
Cuando estaba en bachillerato la asignatura que más me gustaba era economía y veía empresariales como una carrera con muchas salidas (una vez acabada esta por ver si eso es verdad).

¿Te costó hacer una elección?
Si, además en esos momentos cuando tienes que tomar la decisión me acuerdo que también estaba con la presión de los exámenes de selectividad y se juntaba todo. Pero finalmente tomé la decisión correcta y estoy muy orgullosa de ello.

¿Qué te ha parecido tu carrera?
Todo en general muy bien. Las asignaturas muy completas, eso si como suele ocurrir en las carreras mucha teoría y poca practica. Sales de la universidad con un titulo pero te sientes un poco perdido porque no has puesto nada en práctica de todo lo que has aprendido.

¿Qué dificultades encontraste?
Cuando comencé y todos los exámenes eran tipo test, era una locura. Yo veía imposible poder hacer un examen de estadística tipo test pero si que era posible. El segundo año ya lo veía como algo de lo más normal.
Otra dificultad para mi fueron los derechos, en empresariales se toca un poco de todas las ramas del derecho y aprenderme los apuntes de memoria me costaba bastante, mucho mas que estudiar matemáticas o contabilidad.

¿Qué estás haciendo ahora?
Llevo trabajando en una empresa de telefonía móvil desde hace siete meses, nada relacionado con lo que estudie pero según están las cosas no me puedo quejar. Por las mañanas, hago las prácticas de la carrera en una correduría de seguros que es una gran oportunidad para coger experiencia.

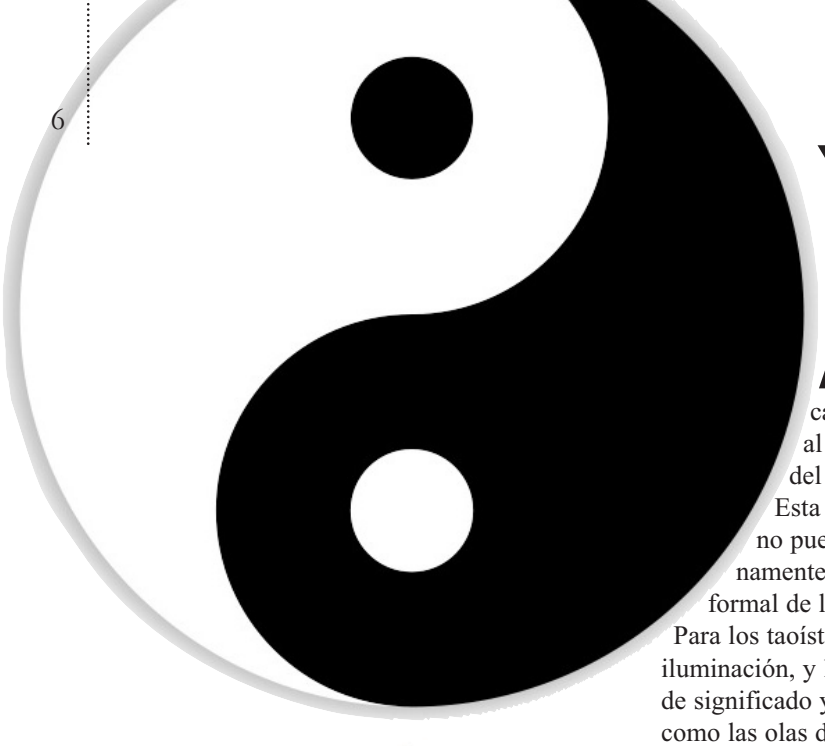
Una vez que acabes, ¿en qué profesión te gustara trabajar?
Todavía estoy un poco indecisa. Ahora que estoy en el tema de los seguros, me gusta pero no sé si será finalmente a lo que me dedique. También me gustaba mucho la rama de recursos humanos de la empresa y si las cosas van bien me gustaría formarme más en este aspecto.

¿Algún consejo para alguien que está terminando la Secundaria Obligatoria o el Bachillerato?
Si, que estudien ante todo lo que les guste. Que sigan estudiando y no se queden en bachillerato porque según están las cosas, en estos momentos que no hay trabajo lo mejor es preparase para cuando vengan tiempos mejores.

Creo que no es suficiente con lo que he estudiado, una vez terminada una carrera como empresariales te tienes que especializar en una de las ramas.

10. Por último, ¿estás satisfecha con tus estudios?
Si muy satisfecha pero creo que no es suficiente con lo que he estudiado, una vez terminada una carrera como empresariales te tienes que especializar en una de las ramas.

Iñaki Formariz



Yin yang

Al principio no había nada. Después, la mente de Dios se quiso expresar. La manifestación física de su expresión es el movimiento infinito en espiral cambiante, abarcando todas las posibilidades expresivas: del blanco al negro y viceversa; de la noche al día y viceversa; del frío al calor; de lo masculino a lo femenino…

Esta energía da vida y sustenta todo lo que existe, que no puede ser creado ni destruido, sólo transformado eternamente, fuera del tiempo. El yin/yang es la representación formal de la expresión del Tao, de Dios.

Para los taoístas, también simboliza el camino que conduce a la iluminación, y la iluminación misma. La armonía de la vida, llena de significado y sentido; la unión de todos los seres del universo, como las olas del mar, que en esencia son lo mismo. La alegría de sabernos parte del Tao.

Carmen Muñoz Divar

Regeneración Naturista

Para eliminar el dolor, el Naturismo clásico consta de una serie de técnicas terapéuticas sencillas cuyo fin principal es potenciar la fuerza regeneradora del organismo. Resumiendo mucho, dichas técnicas se fundamentan en cinco campos de acción, la hidroterapia, el ejercicio físico, la fitoterapia, la dieta detox y el descanso.

La hidroterapia puede realizarse en la cama (compresas, envolturas), en la ducha (ducha de agua fría al final de una ducha normal), o en centros especializados (baños a diferentes temperaturas, baños de aguas con propiedades sanadoras, chorros potentes a presión, etc.). También tiene su campo de aplicación en la sauna, o bien los paseos a pie descalzo sobre el rocío. El más práctico hoy en día es el de la ducha con agua fría al final de una ducha normal. Al principio, pueden realizarse fricciones en pecho y espalda con un paño empapado en agua fría, en vez de una ducha, para entrenar a nuestro cuerpo. A medida que nos habituemos a la vasoconstricción inicial, seguida de la vasodilatación correspondiente, podremos ir sustituyendo esta fricción por la ducha fría final. Lo más importante de esta práctica es la reacción que se produce el organismo, de manera que hay que tenerlo todo preparado para secarse bien y vestirse.

La cataplasma de heno consiste en aplicar un saquito de heno (ya comercializado en algunas tiendas especializadas), que previamente hemos humedecido y calentado al vapor. Posteriormente se aplica sobre la articulación afectada de artrosis, siempre que no haya inflamación. Para mantener el calor más tiempo, se puede colocar encima de dicho saco una fuente de calor (huesos de cereza calientes, una esterilla eléctrica, etc.). El heno ejerce su acción analgésica gracias a las cumarinas que posee; las personas alérgicas al heno puede hacer el mismo procedimiento, pero aplicando una cataplasma de patata recién hervida.

Finalmente, la cataplasma de plantas de la familia de las Crucíferas también tienen un efecto analgésico. La más más eficaz en nuestras latitudes es la humilde hoja de berza. Procedemos a eliminar los tallos gruesos de la hoja, y la cortamos en cuatro o cinco grandes trozos con unas tijeras. A continuación la reblandecemos en agua muy caliente (pero no la hervimos), lo suficiente para que una vez aplicados sobre la articulación desprendan su potencial curativo. Envolvemos la articulación con un paño, y podemos dejarla toda la noche. La acción analgésica se debe a su alto contenido en azufre, que ejercería un efecto homeopático similar al remedio Sulphur.

Ejercicio físico

Consiste en realizar ejercicio físico adaptado a nuestra condición física actual y nuestras preferencias: yoga, tai chi, chi kung, ciclismo,natación, paseos, etc. siendo especialmente conscientes de nuestra respiración.

La fitoterapia

La Fitoterapia representa un complemento ideal de gran importancia para el proceso de regeneración del organismo. Tenemos a nuestro alcance plantas medicinales para aplicar de forma tópica (árnica, áloe vera, menta, romero, etc.), como para tomar en forma de infusión o extracto (harpagofito, cola de caballo, sauce, fresno, ulmaria). Aunque las plantas medicinales carecen a penas de efectos secundarios, será el propio terapeuta el que decida composición y dosis diaria a tomar de dichas plantas.

Dietadetox

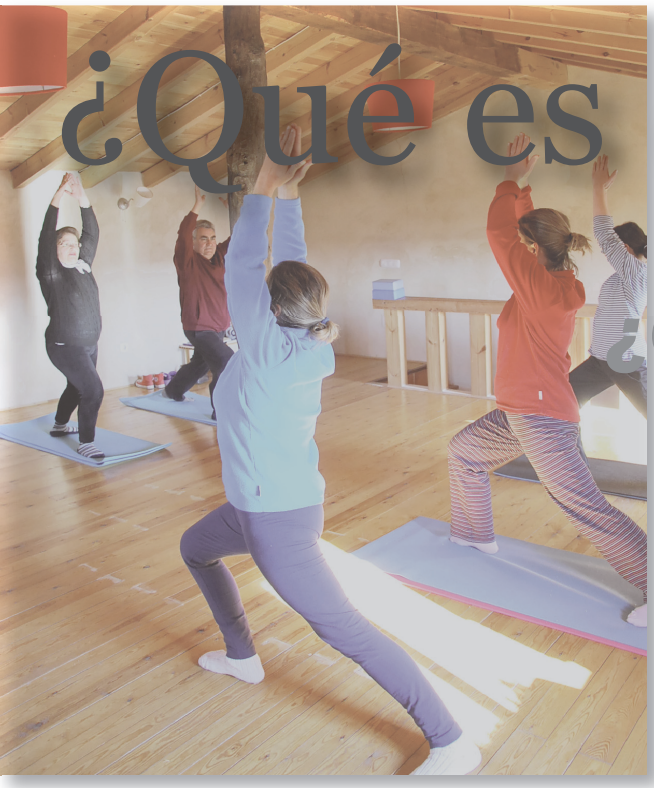
Esta dieta depurativa ayuda a eliminar las toxinas del organismo, cuida el metabolismo poniendo especial énfasis en proteger el hígado, y mejoran el ritmo intestinal. Está formada por ensaladas, caldos de verduras (calabacín, cebolla, apio), fruta, cereales integrales y alimentos semi o descremados. Además es importante no sobrecargar nuestro metabolismo con cantidades ingentes de comida, sino de poner el acento en la moderación.

Las infusiones complementan la acción desintoxicante (tomillo, manzanilla, cola de caballo, menta, fumaria).

.Descanso

Pretende establecer, y reestablecer dentro de lo posible, un ritmo de vida lo más natural posible, escuchando las necesidades de descanso que tiene nuestro cuerpo. A la actividad le sigue la relajación. En este sentido esde gran ayuda la práctica del Yoga, con sus ejercicios de respiración (Pranayama), y los los ejercicios de Pilates.

Dr. Ramón Roselló



¿Qué es el Yoga?

¿Cómo nació el Yoga?

Se dice que hace cientos de siglos en la India…dentro de una inmensa gruta, cerca de un pequeño lago lleno de perfumadas flores de loto, en la cumbre de un alto monte, el dios Shiva decidió revelar los secretos del Yoga a su dulce y amada esposa, la diosa Parvati.

Un pez escondido entre las flotantes flores de loto, escuchaba encantado la melodiosa voz de Shiva. Así, poco a poco fue aprendiendo el Yoga, hasta entonces solo conocido por los dioses.

Gracias a los ejercicios que aprendió observando a Shiva y a Parvati, el pez consiguió transformarse en hombre, y se llamó Matsyendra que en lengua hindú significa el "pez hecho hombre".

Se convirtió así en el primer maestro de yoga en la India. Desde entonces el yoga se ha estado difundiendo, al principio por tradición oral pero más recientemente a través de libros y diferentes escuelas encargadas de difundir su conocimiento.

El Yoga es un conjunto de técnicas, desde la más simple a la más compleja, que nos ayudan a estar mejor tanto a nivel físico como a nivel mental.

El lugar de origen del yoga es la India, allí se lleva practicando más de 3000 años, aunque en occidente lo conocemos apenas hace 40 años. El término Yoga viene del sanscrito y significa "vínculo o unión" y su propósito es la unidad del cuerpo, la mente y el espíritu. Aunque hay muchos tipos de yoga, el más conocido y practicado es el Hatha Yoga que combina una serie de posturas o Asanas con concentración mental y respiración profunda. Por ello el eje de este tipo de yoga es respiración-concentración-relajación.

Cualquier practicante de yoga, tras una secuencia de posturas, experimenta un aumento de la energía mental y física. Poco a poco nos encontramos más sanos, más fuertes, más alegres y equilibrados. También notamos que nuestras capacidades intelectuales mejoran favoreciendo la concentración y la memoria.

Teresa Cotorruelo Rodríguez

Mermeladería Artesanal

Oh Saúco!

TERESA COTORRUELO RODRÍGUEZ
Tels.: 629 625 460 / 980 612 932
C/. Fuente Águeda, 10, Fornillos de Fermoselle
PARQUE NATURAL
DE LOS ARRIBES DEL DUERO
49232 - ZAMORA

www.ohsauco.com
ohsauco@gmail.com

SONÁMBULA EN UNA CORNISA DE NIEBLA

Era una sombría noche de diciembre. Deambulaba por la calle sin rumbo fijo cuando comenzó a nevar. Siempre supe que no llegaría muy lejos; pero al menos lo había intentado. Resultaba un tanto irónico, iba a morir tal y como había llegado a este mundo; sin nada, ni nadie.

Aquellos a los que llamaba padres me habían abandonado hacía ya mucho tiempo. Me volcaba en los estudios; podría haber llegado a ser lo que me hubiese propuesto. Pero aquella vida de soledad e infinita amargura no me hacía feliz. Fue entonces cuando decidí que debía marcharme. Hice la maleta y metí en una vieja mochila todo lo necesario para sobrevivir un par de días. Los que me quedaban... Miré por última vez aquella antigua foto familiar y cerré la puerta, dejando tras de mí los pocos recuerdos que habían formado mi vida. Fui a la estación de autobús y compré un billete que me llevaría a aquella ciudad. Aún quedaba más de media hora para que el bus partiese hacia su destino, así que me senté y esperé, esperé, esperé... Me sumí en un profundo sueño causado por el cansancio y la somnolencia que acarreaba desde varias semana atrás. Pero aquello no fue una ensoñación, sino una pesadilla; la peor experiencia de sueño que jamás había tenido.

"Soñé que te perdía, que te alejabas, que nuestro amor se distanciaba." Me desperté ahogada en mis propias lágrimas, que descendían por mis mejillas como cascadas cristalinas de agua transparente y limpia. Me sequé la cara con la manga de mi ya muy desgastada blusa y subí al autobús. Entregué el billete y me dispuse a sentarme en el asiento que me había sido asignado. El trayecto era largo; se me durmieron las piernas. Me comí un par de magdalenas que había metido en mi mochila y, cuando había saciado el hambre, cogí mi reproductor de música y me dispuse a escuchar ese tema que me recuerda tanto a ti, mi canción favorita y que poco después fue la tuya. De nuevo un sentimiento de tristeza me invadió. Allí estaba yo, en ese automóvil lleno de anciano, desconocidos con caras apenadas. Me miraban de forma extraña y no entendía por qué. Mis ojos querían cerrarse, pero yo luchaba contra ellos. Sabía que si me dormía mis pensamiento se dirigirían a ese enorme hueco que dejaste en mí, y no podía permitirlo, no, porque aún me dolía pensar en ti.

Al fin llegamos. Me bajé del autobús y me senté en aquel solitario y viejo bando donde tú y yo solíamos encontrarnos. Allí aguardé durante horas y, a pesar de que me resistí, me hice a la idea de que nunca más volvería a verte. Mis esperanzas y esfuerzos se ahogaban en una mar de lágrimas y desesperación. Me dirigí hacia un descampado próximo sin vegetación, únicamente quedaba un árbol seco. Me senté bajo él y observé lo viejo y marchito que estaba. Me recordaba mucho a alguien... Qué triste era saber que lo único que me quedaba era una magdalena, una sucia mochila y un árbol al que se le caían las hojas cada vez que me apoyaba en su tronco.

Me sentía como esa niña envuelta en ilusiones a la que regalan un globo y que, por un descuido, se le escapa de entre las manos y, a pesar de los esfuerzos que hace por recuperarlo, lo único que le queda es mirar impotente hacia el cielo y observar cómo el globo se eleva hacia el limbo, dejando un vacío en sus manos. Rota por el hecho de que lo ha perdido por completo, sus ilusiones se deshacen en un escalofrío. Y para mayor desilusión, se le empaña la mirada y no puede ver cómo el globo se esconde entre las nubes. Pero al menos esa niña puede sustituir su globo perdido por otro similar.

Habría resultado más sencillo tirar la toalla de una vez, porque el camino era largo y yo no dejaba de tropezarme una y otra vez. Pero en un momento de epifanía decidí cambiar el punto y seguido por el punto y aparte. Me cansé de soñar despierta, de fingir que todo me daba igual. También estaba cansada de ver películas de amor con final feliz, y de preguntarme por qué yo todavía no había tenido un final así, cansada de dar los pasos equivocados. Y, sobre todo, cansada de odiarme a mí mismo por no se capaz de odiarte a ti.

Se hizo tarde. Ya no quedaba nadie en la calle, todo era oscuridad. Me levanté dando las gracias al mundo por haberme dejado sola. Pero no sabía qué hacer ni a dónde dirigirme. Así que comencé a caminar. Las lágrimas brillaban en mis mejillas mientras intentaba comprender por qué estaba allí, sola, con el corazón en un puño. Amaría tanto esta oscuridad si no se escuchasen a cada paso los horrible gritos de la sangre que fluye por la calle. No se convirtió mi soledad en mi compañera, sino el silbido de las alas de los pájaros, el llanto de una risa loca, el mundo enojado por la sonrisa que se escondía en mis labios. Respiraba el aire que intentaba ser puro, el cuchillo de la muerte apuntaba mi pecho. Mi corazón todavía conservaba un latido.

Como un zombi con ansias de amor caminaba por las calles e, inconscientemente, mis pasos me llevaron hasta tu casa. Intenté reprimirme, pero no pude. Llamé a tu casa y, cuando me dijeron que no estabas, empecé a lanzar gritos desesperados. Grité tu nombre, después de tanto tiempo sin pronunciarlo. Transcurrido un lapso de tiempo dejé por imposible que fueras a hacerme caso, me había dejado la voz llamándote y ni siquiera te asomaste a la ventana. Qué triste es la vida cuando todos saben lo que es verdad y solo yo me engaño con mi falsa realidad.

Qué trágico es saber que nunca seremos amados, que eso es un privilegio de unos pocos que nacen para esto, el saber que llevas tu vida sola. Recapacitar y darte cuenta de que en realidad nunca has amado a nadie. Todos yacemos en lugares oscuros, caminamos por sendas abstractas que nos llevan a pensamientos caóticos, todos queremos amar, recordar a los que queremos. Pero si nunca llegan estas personas, ¿podríamos realmente quererlos?

La noche se había cernido sobre mí y no tenía ningún lugar al que ir. Así que me tumbé en un mugriento banco, miré al cielo y me sumí en un abismo de oscuros pensamientos. Hacía frío, pero eso ya no importaba.

Llegaba mi hora final, lo presentía. No sé por qué me había hecho tantas falsas ilusiones, al fin y al cabo, la vida no es más que una larga agonía. Me sentía humillada, le había entregado mi corazón a alguien que ni siquiera existía. Me dolía más el alma que la falta de alimento. Sabía que acabaría así, pero siempre había conservado la pequeña esperanza de que mi destino me deparara un final feliz, y no uno fatídico. El verdugo, ataviado con su máscara negra, de sonrisa cruel y sujetando una guadaña me buscaba, y cada vez se acercaba más a mí. Me dolía todo; los ojos, la cabeza, el estómago... mi cuerpo ya no daba más de sí. En aquel momento recibí una llamada inesperada. Aquello arrancó una sonrisa en mi pálido rostro y, un segundo más tarde, vi una oscuridad inmensa.

Iraide Álvarez Muguruza 4º B

VOLVER

Pedro tenía ya 70 años y un día fue a dar un paseo por el parque. Allí, fue al estanque de los patos donde se veía con su amada hace 60 años. En aquel estanque, había dos bancos, en uno estaba sentado él y en el otro una señora mayor de pelo blanco. Él se acercó, la miró a los ojos y solo le hizo falta hacer eso para darse cuenta de que esa mujer era Sandra.

Empezaron a recordar todos sus buenos momentos hace apenas 60 años cuando paseaban juntos de la mano por ese parque. En aquellos tiempos tenían 10 años y los dos eran algo vergonzosos pero un día, Pedro le declaró su amor a Sandra y le dijo que cuando fuese mayor de edad se casaría con ella. Pedro quería besarla pero no se atrevía. Al día siguiente quedaron en el mismo sitio de todos los días, Pedro estaba decidido a darle un beso a Sandra. Sus labios se acercaron poco a poco, se miraron a los ojos, se agarraron las manos y cuando estaban a pocos milímetros de juntar sus labios llegó el padre de Sandra diciéndole que ya habían cargado las cosas para la mudanza, entonces el padre de Sandra la agarró del brazo y se la llevó.

Pedro se quedó muy triste, llorando, incluso pensó en el suicidio pero las ganas de volver a ver a Sandra le dieron las fuerzas necesarias para seguir adelante y luchar por lo que más quería. Toda su vida se la pasó buscándola pero nunca apareció, hasta ese día.

Entonces Sandra se levantó del banco, iba a hacer lo que había deseado toda su vida. Sandra agarró a Pedro de las manos, le miró a los ojos y poco a poco sus labios se fueron acercando hasta que al final se juntaron por completo. Ella se puso a llorar de alegría, Pedro se arrodilló y le pidió matrimonio, Sandra dijo que sí y se volvieron a besar.

Kevin De Pedro 4º A

Como decía esa bella canción

Como decía esa bella canción, "nos dijimos adiós y pasaron los años"… Cada uno tenía unos proyectos, un camino distinto. La verdad, nunca lo tuvimos fácil.

Todo comenzó un 20 de diciembre de 1870, mi padre, Beltán, era un importante coronel del ejército, y con motivo del comienzo de los festejos navideños, celebraba en nuestra hacienda una velada. Por aquella época, residíamos en el norte; asuntos de trabajo hacían que tuviéramos que mudarnos a menudo. Llevábamos cerca de un año en la finca Atalaya, el vasto terreno dónde se hallaba nuestra morada, ¡adoraba ese lugar!

Eran las once en punto de la noche, y el timbre comenzaba a sonar, poco a poco llegaban los invitados. Compañeros de mi padre llevaban del brazo a sus bellas esposas; algunos caballeros de renombre, relacionados con la baja nobleza o con algún asunto político, lucían elegantemente los trajes; antiguos amigos que había dejado en España antes de nuestra marcha a Surinam, le abrazaban jubilosos de verle de nuevo; y los pocos familiares cercanos que se encontraban por los alrededores, asistían risueños por encontrarnos después de tanto tiempo. Estaba siendo una reunión agradable. Decidí salir a tomar el aire al balcón un instante, y fue entonces cuando le vi por primera vez. No podría decir que empezamos precisamente con buen pie, pero no cambiaría ni una sola letra de nuestra historia. Deduje que trabajaba con mi padre, pues iba enfundado en un uniforme verde militar. Era alto y esbelto; tenía unos ojos increíbles, y una mágica sonrisa. Fumaba un pitillo apoyado en la blanca baranda de mármol.

_ Buenas noches-saludé.

_ Ah… Hola.

_ ¿Que hace aquí fuera? No debería estar en el interior, disfrutando del agradable festejo.

_ ¿Y tú? ¿No deberías estar también dentro?-respondió grosero.

Bruscamente me giré, ofendida por las palabras maleducadas de aquel joven. Fue entonces cuando me agarró por el brazo, me giró y se disculpó atentamente.

_Lo siento, he tenido un mal día y lo he pagado contigo, quiero decir… con usted. Discúlpeme, de veras. ¿Quieres?

Me ofreció uno de sus pitillos. Resultaba gracioso ver como se trababa al hablar con formalismos, sintiéndose avergonzado.

_Y… ¿Cómo es que la chica más hermosa de la fiesta no está allí dentro?

No estaba acostumbrada a hablar a solas con ningún joven de mi edad; sus palabras me ruborizaron.

_Me apetecía despejarme un rato, dejar de lado el protocolo, los cordiales saludos, y aquellas personas lejanas. Y… ¿usted?

_ ¡Tutéame! Pues yo… la verdad es que este tipo de eventos no terminan de gustarme; todo tan perfecto, tan preparado… Mi trabajo hace que tenga que asistir de vez en cuando a esta clase de reuniones, pero para ser sincero, me escaqueo siempre que puedo. Me siento fuera de lugar, como una oveja negra, no sé si me entiendes… Inconscientemente sus palabras me ofendieron, aquella era mi casa, y en cierto modo ¡mi fiesta!

_No sé si habrá oído alguna vez aquel viejo dicho "no está hecha la miel para la boca del asno"… Si me disculpa, una encantadora velada me espera.

Tras decir esto, me giré altiva dispuesta a refugiarme dentro. Una ruidosa carcajada estalló. Me volví hacia él.

_ ¿De qué se ríe? ¿Acaso le hace gracia lo que le digo?

_La verdad es que me resulta bastante cómico lo bien que actúas…

_ ¿Actuar? ¡Qué diablos dice!

_Ambos sabemos que a ti te gusta esta fiesta lo mismo que a un servidor. Lo que nos diferencia, es que tú intentas disimularlo y yo lo digo sin tapujos.

¡Se honesta contigo misma!

Mientras pronunciaba esto se aproximaba mí, hasta dejarme arrinconada entre la blanca barandilla, y su cuerpo. Unos escasos centímetros mantenían las distancias. Estaba nerviosa.

_Dime que no es verdad que estás deseando quitarte ese vestido de pimpollo, soltarte la melena y cruzar el jardín corriendo.

Aquella situación se prolongó unos instantes más. Y no sé si fue que la fiesta me agobiaba un poco, que aquel joven al que terminaba de conocer tenía razón; o que quería saltarme las normas por una vez y hacer una locura; quizá fue que estaba harta de guardar las apariencias… pero lo más probable, es que fuera él. El responsable de que terminásramos en la playa de un pueblo cercano, corriendo y riéndonos como locos, junto a la orilla del mar.

Tras esa primera noche, empezamos a quedar, nos fuimos conociendo cada día un poco más. Nos reuníamos junto al acantilado, en un puentecillo de piedra que cruzaba el lago de la villa… en lugares tranquilos, que poco a poco hicimos nuestros. Todo era perfecto, jamás hubiera imaginado poder vivir algo así. Me enseñó a valorar cada segundo, a vivir al máximo, a luchar por mis sueños, a hacer de mis días un "carpe diem" literal, a tomar cada bocanada de aire como si fuera la última y a preocuparme solo por lo importante. Me enseñó a vivir.

Supongo que nada es para siempre, y que todo lo bueno se acaba.

Una tarde de domingo en abril, mi padre me abordó al llegar a casa con la peor noticia que me podrían dar. Regresábamos a Surinam. Tenía solo 17 años, ¿qué podía hacer yo contra las órdenes de un teniente que destinaba a mi padre allí de nuevo? La tristeza había invadido cada poro de mi cuerpo y nada podía hacerse para que dejara de sentirme así de desgraciada.

_No me pienso separar de tu lado hasta que dejes España. Y aquí te estaré esperando cuando vuelvas; no importa cuánto tiempo sea, días, meses, o años. Me da igual.

Fue lo más duro que había hecho hasta entonces. Éramos jóvenes, alocados, creíamos que nada podía tapar nuestro camino, que íbamos a comernos el mundo. Y que aquel siempre, sería un siempre.

Supongo que el tiempo y la distancia hacen mella. Durante los prime<ros meses nos escribíamos con frecuencia, y no había un solo día que no pensara en él. Poco a poco las cartas llegaban más de vez en cuando. Mi padre me presentó a un compañero suyo, rondaba mi edad, y con méritos dentro del ejército… "un buen partido" como decía él. Organizó nuestro enlace, sacándome de la cabeza la idea de que en España había alguien esperándome, y convencido de que pasaría mucho tiempo para que regresáramos. Sin embargo no le culpo de nada, solo quería que su hija no se convirtiera en una solterona para los restos. Cierto día, revolviendo unas cajas con trastos viejos, encontré un colgante gravado, podía leerse: "carpe diem". Recordé uno a uno cada momento vivido, cada segundo a su lado. Recordé que fue la única etapa de mi vida en la que fui realmente feliz.

Rodrigo, mi esposo, tenía una misión en París, debía estar allí por un mes, así que nos trasladamos. Una mañana otoñal caminaba junto al Sena, cuando un fotógrafo me detuvo para preguntarme si podía retratarme. Me giré, y supe en seguida que no era un joven cualquiera. Era él.

La alegría presidía aquel encuentro. ¡Estábamos realmente felices! Charlamos tranquilamente, me contó que trabajaba para una revista de viajes y yo le conté sobre mí… Cada sonrisa, cada mirada, cada caricia, me recordaba a lo que fuimos 30 años atrás. Aún le quería, no había ninguna duda. Él también había rehecho su vida, junto a una cantante de jazz que daba conciertos en algunos bares de la ciudad. Compartimos confesiones, me dijo que todos los días se acordó de mí. Nada había cambiado. A la tarde siguiente le volví a ver, pero siempre manteniendo las distancias, debíamos "comportarnos" acorde a la situación. La tercera vez que le vi en Paris, un beso ilegal surgió de la nada. Fue entonces cuando supe, que daba igual todo lo demás; que ya no seríamos jóvenes, pero teníamos la misma forma de vivir que entonces. Comenzamos a escribir de nuevo nuestra historia, y esta vez sí, sería para siempre.

Teresa Huertos Aguado- 4ºESO-A

Nadia

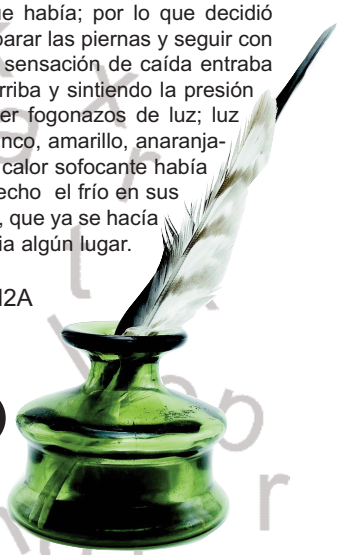
Nadia recorre la habitación de arriba a abajo como un animal enjaulado. Estresada, abre la ventana para sentir el aire fresco de la calle, pero lo único que consigue es que el calor pegajoso se le adhiera mas a ña piel. Abatida, se deja caer en la cama y extiende las extremidades para que el menor número posible de poros tengan contacto entre sí, aunque no percibe ningún resultado. Rueda por la cama hasta caer lentamente con las rodillas en el suelo de baldosas, ligeramente templado, como una pluma. Se echa en el suelo con toda su largura y sus pies palmean como si estuviera en el agua - ¡Ójala estuviera en el agua!- piensa Nadia. Se incorpora con la misma lentitud con la que se echó y se acerca a la ventana para bajar la persiana, de tal manera que se queda en la más absoluta penumbra. Pasan unos minutos en silencio, escuchando el repiquetear uniforme y crispante del agua que cae del grifo mal cerrado de la habitación contigua. - Necesito un cambio- dice para sí- y lo necesito rápido.

Entonces se deja de oír el incesante goteo, no se da cuenta hasta que el sonido que se ha sobrepuesto a él es ya bastante evidente. Podía distinguir en la oscuridad cómo las baldosas comenzaban a resquebrajarse y a desprenderse como si de bloques de hielo en la época estival se tratara; a pesar de ello, no siente miedo ni agitación, es más, no siente ni curiosidad de por qué su habitación esta rompiéndose.

Sin una explicación razonable, Nadia se ha levantado y avanza hacia delante para tomar asiento en la silla de madera oscura que tiene sobre la pared, para disimular la enorme mancha de humedad. Mantiene una imagen mental de la habitación, y es consciente de que avanza en dirección a los extraños ruidos de resquebrajamiento, pero se encuentra en un estado en el que sus piernas responden a impulsos irracionales sin obedecer al instinto de supervivencia que no quiere entrar en peligro. Aún así, sin deja de oír las baldosas rompiéndose, pisa con los pies desnudos algo helado que la hace parar un instante buscando el placer del frescor, aunque su cerebro se activa y recuerda cuál era su objetivo principal: la silla.

Llega y se deja caer en ella, haciéndose daño en los muslos, glúteos y en la columna por la dureza de la madera, aunque sigue sin importarle. Aún en penumbra, con la cabeza echada hacia atrás, sabe que el suelo ya ha sufrido la transformación porque nota el frescor en sus pies que sintió cuando pisó la vena que recorría la habitación. Sin explicarse cómo, dejó de notar frío para empezar a tener una sensación de vacío. Eso si alarmó a Nadia, que ya no se sentía tan abatida como antes, aunque seguía sin ser completamente consciente de los extraños sucesos que estaban ocurriendo a su alrededor. La sensación de vacío se hizo mas intensa, y Nadia se agarró fuerte a los brazos de la silla y, aunque intento incorporar la cabeza, no pudo por la presión que había; por lo que decidió extender los brazos hacia el frente, separar las piernas y seguir con la mente en blanco mientras la nueva sensación de caída entraba en su cuerpo inmóvil, mirando hacia arriba y sintiendo la presión aplastándole el cráneo. Comenzó a ver fogonazos de luz; luz intensa, corta, de colores, desde el blanco, amarillo, anaranjado, pasando por el azul y el violeta. El calor sofocante había desaparecido, como también lo había echo el frío en sus pies. Solamente permanecía la presión, que ya se hacía insoportable, de la supuesta caída hacia algún lugar.

ANDREA BAILADOR BARRIOS N2A



finalistas Concurso literario

LA ESTRELLA DE LOS REYES MAGOS

Había una vez una estrellita que era distinta las demás. Cuando el resto de estrellas salían a ella le daba vergüenza, y además tenía una especie de cola un poco extraña que provocaba risas y burlas. Hasta que un día se cansó y se fue.

Una noche fría se fue al cobijo de una gran cueva donde se encontró con un lucero y este le preguntó asombrado:

¿Sabías que eres una estrella fugaz?

La estrella sorprendida preguntó:

¡Qué me cuentas Lucerito del Alba!, ¿que soy una estrella cumplidora de deseos?

El lucero contesto:

¡Si, y también tienes que guiar a los Reyes Magos!

¿Y a dónde los llevo?

Tontorrona, tontorrona, ¡pues al portal de Belén!, donde ha nacido el niño Jesús. Pero no te precipites, primero irán los pastorcillos y luego los Reyes así que estate tranquila y cumple algún deseo.

La estrellita y se divirtió mucho cumpliendo deseos, y de tantos deseos que cumplió, el día que tenía que guiar a los Reyes Magos no le quedaban casi fuerzas y se le estaba apagando la cola, pero con un último esfuerzo llegó al palacio de Sus Majestades y vio los tres tronos en los que estaban sentados: un señor con barba blanca, otro marrón y otro que era negrito

Se pusieron en marcha y cuando llegaron al portal la estrellita vio a un niño en una cuna de paja, a María y a San José, (viejos amigos suyos). También vio a un ángel, a los pastorcillos que se marchaban y vio también a los Reyes que le daban a María unas cajas llenas de oro, mirra e incienso. Las demás estrellas que también estaban, aplaudieron, le pidieron perdón y prometieron no volver a burlarse, pero ella se encariño tanto con los Reyes y el lucero que se quedó con ellos.

Y por esta bonita historia siempre se debe poner en la punta del árbol de navidad una estrella fugaz. ¡La estrella de los Reyes Magos!

Marta Luelmo Gallego: 1-12-2011

Nadie es perfecto

El trabajo de los profesores no siempre es aburrido y rutinario, a veces puede llegar a ser muy divertido, lleno de anécdotas graciosas y curiosas que a más de uno le arrancan una carcajada.

Una circunstancia propicia para las anécdotas son las excursiones; por ejemplo, en una de nuestras salidas, Luis, el profesor de historia, por hacerse el valiente entró en una pista de hielo a la que habíamos ido a patinar; pero él en realidad no sabía, y aunque intentó disimular se pegó un leñazo monumental.

Algunas veces, el profesor se emociona tanto al explicar que se producen situaciones un poco surrealistas; como le ocurrió a Juan, el profesor de inglés, que nos quiso explicar de forma práctica por qué los alumnos no debían repetir curso y lo hizo sentándose en una silla demasiado pequeña, con tan mala suerte que la silla se rompió y el pobre Juan acabó en el suelo.

También hay algún que otro alumno graciosillo que se anima a gastarle bromas al profesor. Por ejemplo, Patricia nos contó que cuando trabajaba en Ciudad Rodrigo un par de alumnos se escondieron debajo de un montón de abrigos durante la clase. Casi cuando el timbre iba a sonar los abrigos comenzaron a moverse, y ella gritó: *"¿qué pasa con esos abrigos?*" y provocó la risa de todos.

A Antonio, el profesor de lengua, unos alumnos le hicieron creer que no había explicado un tema que ya habían visto el día anterior, de modo que él, ingenuamente, lo volvió a explicar con todo lujo de detalles. Cuando se enteró de la broma se enfadó tanto que amenazó a los alumnos con suspender la excursión de fin de curso. Pero la sangre no llegó al río.

El primer día de clase es duro para todos. Noemí y Natalia eran tan jóvenes cuando comenzaron a trabajar que sus propios compañeros las confundían con alumnas. Pero quien tuvo un estreno especialmente duro fue Diego. El pobre lo pasó muy mal en su primer día como profesor de matemáticas, porque los alumnos se le revolucionaron tanto en una guardia que se pusieron a cantar y una profesora tuvo que entrar en su aula para ver cuál era la causa de tanto jaleo.

Muchas veces son las meteduras de pata de los estudiantes las que hacen reír al profesor. Por ejemplo: un alumno de Araceli al leer que *en la Unión Europea la juventud cada vez tenía menos peso,* preguntó sorprendido: "*¿pero no dicen que los niños cada vez tenemos más obesidad?*"; para un alumno de Patricia, Góngora es "*una de esas barcas de Venecia*"; a Raquel le escriben fórmulas tan imaginativas como hipotenusa = paleto²+ paleto2; a Fernando le han llegado a preguntar cuál es la fecha del juicio final; los alumnos de Pedro no tienen muy clara la diferencia entre números "*nacionales e internacionales"* y los de Carmen creen que el femenino de "cerdo" en inglés es "pija".

En fin, el día a día en las clases da para mucho. Es verdad que a veces hay que esforzarse pero siempre hay un hueco para la diversión y la risa, algo que en estos tiempos de crisis no viene nada mal.

Laura, Paula y Virginia de 3º de ESO

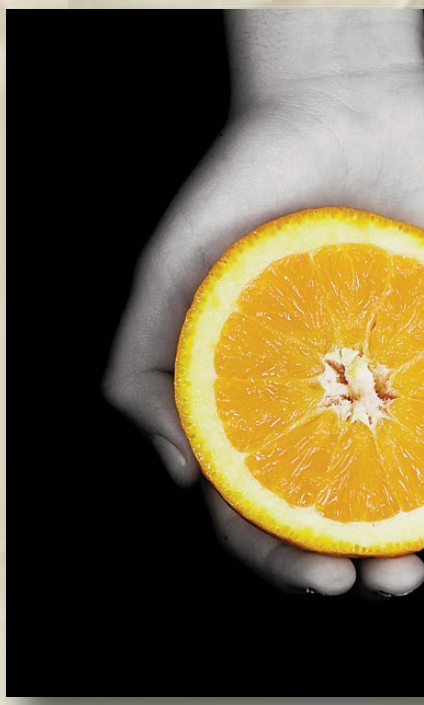
Eros es Amor

¿Por qué los cuerpos se atraen, generando así movimiento? Los antiguos griegos pensaban que los cuerpos se atraían por un impulso erótico, esto es, por causa de Eros, divinidad protogónica y causa de la atracción instintiva e irrefrenable de tipo sexual tendente a la reproducción con objeto de garantizar la supervivencia: la Luz primigenia que es responsable de la creación y el orden de todas las cosas en el Cosmos. Así, en la *Teogonía* de Hesíodo, el más famoso de los mitos griegos de la Creación, Eros surgió tras el Caos primordial junto con Gea, la Tierra, y Tártaro el Inframundo. En los Misterios Eleusinos era adorado como "Protógono" (Πρωτόγονος), 'el primero en nacer'.

En el paso del mito al *logos* esta visión se concretó en una concepción físico-poética como la de Empédocles de Agrigento, para quien la vida y la muerte, el cambio y la permanencia, el movimiento y la quietud se explican por la interacción de dos fuerzas antagónicas que mueven el Cosmos: el Amor, que impele, y el Odio, que repele; uno tiende a la cohesión, el otro a la desintegración (Freud lo habría llamado Eros y Tánatos, en su visión psicoanalítica). Esta concepción es reelaborada por los atomistas, adaptándola a su teoría de partículas indivisibles de las que está formada la materia: lo que se impelen o repelen no son los cuerpos sino los átomos, pero el principio motor sigue siendo esa misteriosa atracción otra vez.

J. M. Richebourg y W. Salmon, *Bibliothèque des philosophes chimiques*, París, 1740-54

La concepción empedoclea subyace seguramente todavía en el precioso mito de los andróginos que Platón, en *El Banquete*, pone en boca de Pausanias. Para apoyar la teoría que interpreta el amor como una fuerza que empuja a una persona a buscar su complemento psicológico en la relación de pareja con otra persona (su "media naranja"), se suele aludir a este mito. Platón nos relata cómo en otro tiempo existía una clase particular de ser humano que se llamaba "andrógino"; este ser reunía en sí a los dos sexos: el sexo femenino y el sexo masculino. Los seres humanos tenían formas redondeadas: la espalda y los costados colocados en círculo. Contaban con cuatro brazos, cuatro piernas, dos rostros y una sola cabeza. Tales cuerpos resultaban muy vigorosos y concibieron la idea de combatir a los dioses. Zeus, entonces, planeó un medio para debilitar a los seres humanos: dividirlos en dos. Desde entonces los humanos tuvieron que caminar sólo con dos piernas. Hecha esta división, cada mitad hace esfuerzos para encontrar a su otra mitad. Cada uno de nosotros, diría Platón, "no es más que una mitad de ser humano que ha sido separada de su todo, como se divide una hoja en dos."



Vemos, pues, que para los griegos el movimiento, la vida, todo en fin, está causado por la atracción, y que la atracción está causada por un dios o es el dios en sí, pero no cualquier dios sino nada más y nada menos que Eros; porque todo se mueve por el Amor, y Eros es Amor.

Depto. De Cultura Clásica.

Atracción

El misterio de la atracción surge porque es una acción que se ejerce a distancia. No es traer, no es ir a buscar algo o alargar el brazo y cogerlo para acercarlo hasta un lugar, sino que se asocia con el sueño de la telequinesis: movemos algo y lo acercamos hacia nosotros sin tocarlo de ningún modo. Fuerzas invisibles, quizá mágicas, se exhiben ante nuestros ojos.

Esa acción a distancia produjo interés desde el principio de la filosofía de la naturaleza. Los griegos conocían bien las propiedades del 'elektron', esa resina fosilizada que nosotros llamamos ámbar y que cuando se frota adquiere propiedades magnéticas, como ocurre con el bolígrafo de plástico que ha sido frotado con fuerza y atrae los papelitos que hay sobre la mesa. También sabían lo que sucede con la magnetita y el hierro.

Sí, efectivamente, hace mucho que se conocía que ciertos cuerpos, en determinadas condiciones eran capaces de atraer. ¿De qué ejemplos disponían para comprender cómo ocurría algo así? Desde luego, de la atracción erótica, que acercaba a un animal o a una persona hacia su posible pareja. La similitud entre ambas era tan grande que seguimos hablando del magnetismo de ciertas personas. Pero también resultaba abrumadora la experiencia de la caída de los cuerpos pesados (los 'graves') hacia la Tierra.

Para explicar la atracción amorosa se utilizaban narraciones mitológicas más o menos elaboradas: desde las flechas de oro del caprichoso Cupido hasta el mito de los andróginos que aparece en *El Banquete* de Platón y del que se habla en otro artículo de esta revista.

Las obras de Aristóteles quitaron magia a las explicaciones utilizando la sabiduría de la naturaleza como el eje fundamental de las teorías físicas: todo en ella tiene un fin y dirige a los objetos para que puedan alcanzarlo. Los animales se buscan y se aparean o los frutos caen para poder reproducirse y alcanzar la finalidad para la que están destinados. En cuanto a la atracción terrestre, podía ser explicada por la teoría de los lugares naturales de los cuatro elementos de Empédocles: la (1) tierra tiende al centro del universo, mientras que el (2) agua reposa sobre ella, bajo el (3) aire por el que asciende el (4) fuego hacia el Sol. Y los cuerpos celestes giran engarzados en esferas cristalinas: simples las de la Luna, el Sol o las estrellas fijas; más complicadas las que hacen errar con epiciclos a los vagabundos y divinos planetas. No obstante, Leucipo y Demócrito sugirieron que el universo es el resultado de los choques azarosos y sin sentido de los átomos: el orden ('cosmos') surgiría casualmente a partir del caos sin ninguna intervención divina.

En todo caso, el cosmos griego cuajó en las doctrinas de Aristóteles y Ptolomeo dividido en dos mundos completamente diferentes: el que queda de la Luna hacia abajo, imperfecto, en el que vivimos y en el que los cuatro elementos tratan de situarse; y el de los cuerpos celestes, perfectos, habitando en un reino de esferas inmaculadas hecho de un quinto elemento llamado éter o quintaesencia.

Por suerte o por desgracia, la precisión en la observación de Tycho Brahe le llevó a la conclusión de que los cometas atraviesan por el lugar que se supone que ocupan las esferas cristalinas que supuestamente sujetan las estrellas y los planetas. ¡Y lo hacen sin romper nada! Esto significa que no están enganchados en bolas transparentes, sino que 'orbitan', giran sin colgar ni agarrarse a nada alrededor de diferentes cuerpos. ¿Por qué Venus y Marte han de dar vueltas en torno al Sol? ¿Por qué no se largan con viento fresco o caen a alimentar su fuego? Kepler, inspirado por los trabajos de Gilbert sobre el magnetismo, opinaba que el Sol infundía un "vigor" a los planetas y así consideró el universo más como un reloj que como un ser animado por Dios. Galileo había pensado en una inercia circular por la que los cuerpos tienden a mantener su movimiento dando vueltas, pero Descartes ya lo corrigió señalando que el movimiento tiende a mantenerse en línea recta. Este filósofo no creía en el vacío y resolvía el enigma sosteniendo que los cuerpos celestes se mueven en torbellinos.

Newton, seguramente más inspirado por una idea de su rival Robert Hooke que por una manzana madura, tuvo la genialidad de cuadrar los cálculos para lanzar las leyes de la física matemática hasta el espacio y romper con la idea de los dos mundos con dos tipos de elementos y reglas. Por fin una gravitación universal. Pero eso sólo explicaba cómo funciona el sistema solar, no por qué, aunque esto no era un gran problema para Newton, puesto que era un firme creyente y siempre podía dejar la explicación en manos de Dios, hipótesis que Laplace consideraba innecesaria.

Pero nosotros podemos preguntarnos ¿por qué los cuerpos se atraen de manera proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de su distancia?, ¿qué importan las matemáticas a Urano o a Plutón?

Durante mucho tiempo, la acción estelar a distancia siguió siendo un misterio y trató de explicarse conforme a los fenómenos magnéticos y electromagnéticos que fueron desentrañándose a lo largo del siglo XIX.

Pero la interpretación seguramente más afortunada es la que hace Einstein, que consiste en pensar que la masa de planetas y estrellas curva el espacio a su alrededor, de modo que todos siguen líneas rectas en renglones torcidos. Él decía que Dios no juega a los dados, pero quizá podía habernos enseñado a leer mejor en ese gran libro que es la naturaleza y que, según Galileo, está escrito con caracteres matemáticos devolviéndonos a un ideal que ya tuvo la escuela pitagórica en Grecia.

Pero no sé por qué cuento esto, si cuando me propusieron escribir sobre la atracción pensé limitarme a anotar *tu nombre y el mío*.

Departamento de Filosofía

Departamento de Francés

quelques endroits attrayants de La France

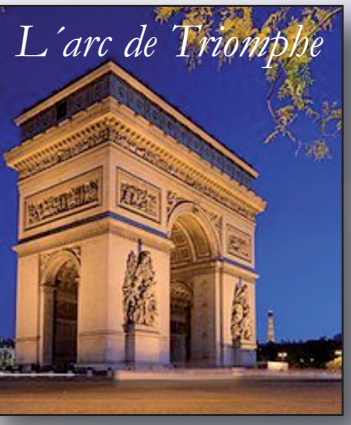
Il y a beaucoup d'endroits attrayants en France, ici nous allons parler brièvement de ceux qui nous ont le plus attiré l'attention.

Versailles

Le monument le plus connu et le plus visité de France est : **La Tour Eiffel** qui est une tour de 324 mètres de hauteur située à Paris, à l'extrémité nord-ouest du parc du Champs-de-Mars, en bordure de la Seine. Elle a été construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition Universelle de Paris de 1889. Ce monument est devenu le symbole de la capitale française. Elle était utilisée dans le passé pour de nombreuses expériences scientifiques et elle sert aujourd'hui d'émetteur de programmes radiophoniques et télévisés.

Un autre monument très important de Paris est **l'Arc de Triomphe de L'Étoile**. L'Arc de Triomphe de l'Étoile souvent appelé simplement l'Arc de Triomphe, a été construit entre 1808 et 1835 sur ordre de Napoléon, il est situé dans le huitième arrondissement, sur la place de l'Étoile.

On doit aussi cité **le musée du Louvre**. Le Musée du Louvre est lui aussi situé à Paris et c'est le musée national de la France. Il a été construit sur l'ancien Château du Louvre. C'est l'un des musées les plus visités dans le monde. Sa possession le plus prisée est la Joconde.

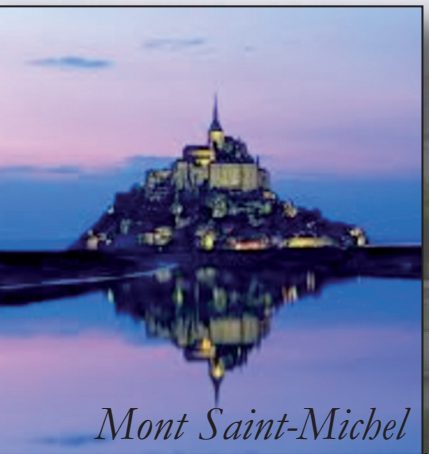

L´arc de Triomphe

Dans la ville de Paris on peut aussi nommer d'autres endroits comme: **l'Avenue des Champs-Elysées, la Basilique du Sacré Cœur, la cathédrale Notre-Dame, la place de la Concorde, etc…**

Non loin de Paris se trouve aussi **le Palais de Versailles**. Il fut la résidence des rois de France Louis XIV (qui ordonna sa construction), Louis XV et Louis XVI. Le Château de Versailles a une extension de 800 hectares. C'est un site qui appartient au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979.

Avant la construction du château de Versailles, la monarchie française vivait dans **le château de Fontainebleau**, dans ce château se sont succédés pendant huit siècles, Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte et Orléans. Le château de Fontainebleau est composé de nombreux appartements, de galeries ainsi que de quatre musées.

De plus, dans le nord-ouest de la France se trouve la région de **la Bretagne**, une zone très attrayante. La région de la Bretagne a beaucoup d'endroits très jolis comme Rennes, capitale de la région dont le centre historique est très beau avec notamment le Palais du Commerce et la place de la République ; Saint-Malo, ville fortifiée à partir de laquelle on peut arriver à un îlot magnifique : le Mont Saint-Michel, on peut l'atteindre à marée basse mais lorsque que la marée est haute il reste isolé de la terre ferme (il reçoit de nombreux visiteurs chaque année) ; Nantes, ville dans laquelle se trouve entre autres le château des ducs de Bretagne, la cathédrale Saint-Pierre etc…Il y a aussi dans cette région beaucoup de communes très jolies comme Quiberon, Quimper, Brest, Carnac(où il y a des restes mégalithiques), Hennebont etc…

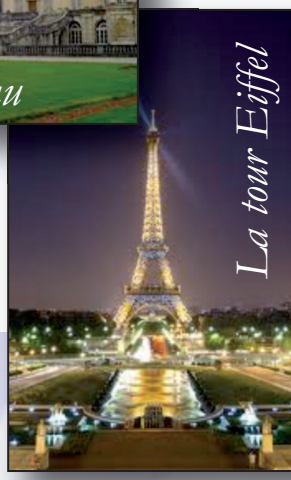

Mont Saint-Michel

Bien évidemment cet article est loin d'être exhaustif et ils existent de nombreux autres endroits attrayants en France on peut par exemple citer : Carcassonne, Biarritz, les calanques de Marseille, Cassis, Strasbourg (le Parlement Européen), Lille, etc

Le groupe de français de 4°ESO.

algunos lugares atractivos de Francia

Fontainebleau


La tour Eiffel

Hay muchos lugares atrayentes en Francia, aquí vamos a hablar brevemente de los que más nos han llamado la atención.

El monumento más conocido y más visitado de Francia es: **La torre Eiffel,** que es una torre de 324 metros de altura situada en París, en el extremo noroeste del parque de "Champs-de-Mars", a orillas del Sena. Fue construida por Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición Universal de París de 1889. Este monumento se ha convertido en el símbolo de la capital francesa. Fue utilizado en el pasado para numerosas experiencias científicas y sirve hoy en día como emisora de programas radiofónicos y televisivos.

Otro monumento muy importante de París es **el Arco de Triunfo de "L'Étoile"**. El Arco de Triunfo de "L'Étoile", a menudo llamado simplemente Arco de Triunfo, fue construido entre 1808 y 1835 por orden de Napoleón, está situado en el octavo distrito, en la plaza de "L'Étoile".

Debemos citar también **el museo del Louvre**. El Museo del Louvre está también situado en París y es el museo nacional de Francia. Fue construido en el antiguo castillo del Louvre. Es uno de los museos más visitados en el mundo. Su posesión más preciada es la "Joconde" o Mona Lisa.

En la ciudad de París podemos nombrar también otros lugares como: **la Avenida de los Campos Elíseos, la basílica del Sagrado Corazón, la catedral de "Notre-Dame", la plaza de la Concordia, etc…**

No muy lejos de París se encuentra también **el Palacio de Versalles**. Fue la residencia de los reyes de Francia Luis XIV (que mandó su construcción), Luis XV y Luis XVI. El castillo de Versalles tiene una extensión de 800 hectáreas. Es un lugar que pertenece al patrimonio mundial de la Unesco desde 1979.

Rennes

Antes de la construcción del castillo de Versalles, la monarquía francesa vivía en **el castillo de Fontainebleau**, en este castillo se sucedieron durante ocho siglos, Capetos, Valois, Borbones, Bonaparte y Orleans. El castillo de Fontainebleau está compuesto por numerosos apartamentos, galerías, así como de cuatro museos.

Además, en el noroeste de Francia se encuentra la región de **Bretaña**, una zona muy atractiva. La región de Bretaña tiene muchos lugares muy bellos como Rennes, capital de la región cuyo casco histórico es muy bonito, especialmente el Palacio del Comercio y la plaza de la República; Saint-Malo, una ciudad fortificada desde la cual se puede llegar a un islote magnífico: el Monte Saint-Michel, se puede llegar con la marea baja, pero cuando la marea está alta queda aislado del continente (recibe numerosos visitantes cada año); Nantes, ciudad en la que se encuentran entre otros monumentos el castillo de los duques de Bretaña, la catedral de San Pedro, etc… En esta región hay también muchos municipios hermosos como Quiberon, Quimper, Brest, Carnac (en donde hay restos megalíticos), Hennebont etc…

Desde luego este artículo está lejos de ser exhaustivo y existen muchos otros lugares atrayentes en Francia, podemos citar por ejemplo: Carcassone, Biarritz, los arroyos de Marsella, Cassis, Estrasburgo (el Parlamento Europeo), Lille (antiguamente llamada Lila en castellano), etc…

Nantes

El grupo de francés de 4ºESO.

Le Louvre

Why does it attract me?

I have just done it again and I don´t know why. Why does it attract me? Stop. Don´t think this, I´m talking about "The Picture of Dorian Gray"

I can´t free myself from the memory of this book or perhaps it would be more accurate to say that I have never sought to free myself from it. Maybe it´s the original ending, the amazing argument or simply Lord Henry Wotton, a character that fascinates me.

I can continue talking about this book for hours but I will finish saying the same as Dorian Gray says about the book that Lord Henry Wotton sends him: "I didn´t say I liked it. I said it fascinated me. There is a great difference."

Sonia Garrote Corral. 2º Bachillerato

THE ATTRACTION IS NOT CHOSEN

If I am attracted by something, it is not because I have chosen it. Interest was simply created in me, and that may arise from the influences that the object of my wishes can have on me. Attraction may be born because of certain characteristics an object or situation has, or can also be born spontaneously (in the case of a person), or because of other countless reasons.

It is true that the object of our desires is not necessarily the same object of desire for everybody around the world, it could be desirable for several people but never for all people around the world.

Why? Simply because "wish" is never created by a desired thing, it is a suggestion that is created in the mind of the person you want to. This process can be favoured especially knowing the psychology of the seductive, but none of that is mathematically true and there is nothing guaranteed beforehand because we cannot create an attraction that does not exist in a person who is not naturally predisposed towards us.

Andrea Bailador Barrios. 2º Bach.

A JOKE

In the middle of an argument a man said to his wife, "I don't know how you can be so stupid and so beautiful all at the same time!"

The wife responded calmly, "Allow me to explain...the good Lord made me beautiful so you would be attracted to me; and he made me stupid so I would be attracted to you!"

Famous quotes about attraction

Famous quotes about attraction

"It is the combination of thought and love which forms the irresistible force of the law of attraction.

-Charles Haanel-

"Your mind is a powerful magnet that will attract to you the things you identify yourself with. If you have sad thoughts, you will attract tragedies. If you are a good man, you will attract the company of good people."

-Alfredo Karras-

"Your imagination is your preview of life's coming attractions."

-Albert Einstein-

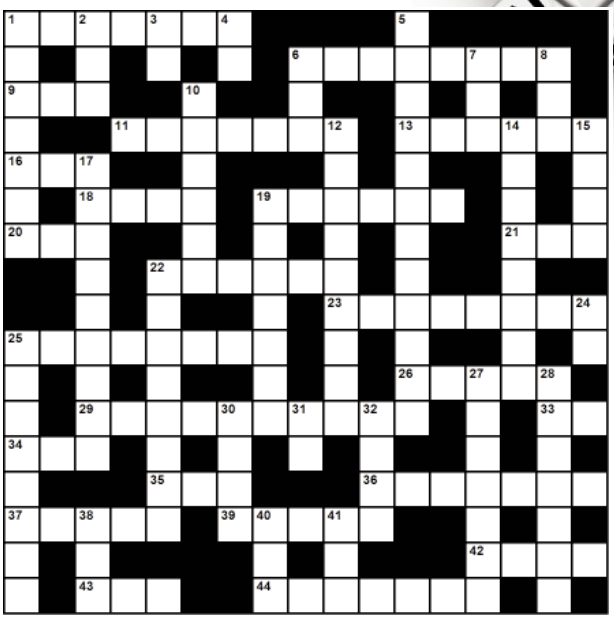
An English crossword

Across

1 Saved. (7) 6 Opposite of "yesterday". (8) 9 Cold, and goes with cream. (3) 11 Employed male. (7) 13 Drives. (6) 16 Not a girl. (3) 18 Opposite of "odd". (4) 19 What a ghost does. (6) 20 Past tense of "is". (3) 21 Third person singular of "have". (3) 22 Building where Christians worship. (6) 23 Using your brain. (8) 25 A shock, but usually a happy one. (8) 26 Person who looks after patients in wards in hospital. (5) 29 Exciting experiences. (10) 33 Conjunction meaning "for that reason". (2) 34 Something a child plays with. (3) 35 Between later and earlier. (3) 36 Remarkable, particular. (7) 37 Clever new thoughts. (5) 39 Noun from "see". (5) 42 Opposite of "never". (4) 43 Bring or receive. (3) 44 What one gets through the post. (7)

Down

1 Coloured arc in the sky. (7) 2 Sounds like "sea" but means "view" or "notice". (3) 3 Objective case of "we". (2) 4 Verb from "deed". (2) 5 Contests. (12) 6 English hot beverage originally from China and India. (3) 7 Uncooked. (3) 8 Big fight. (3) 10 Part of a tree. (6) 12 Worse, or riskier. (9) 14 The decade after the seventies. (8) 15 States. (4) 17 Just before today. (9) 19 Opposite of "easiest". (7) 22 Mobile houses. (8) 24 Depart. (2) 25 Closing. (8) 27 Arrives at. (7) 28 Got away. (7) 30 Up-to-date information. (4) 31 Opposite of "down". (2) 32 Opposite of "west". (4) 38 Oval, edible object in a shell, from a hen. (3) 40 Opposite of "well". (3) 41 Beat or slap. (3)



Solution: Page 39

Departamento de Religión

Desde el departamento de religión nos sumamos a la operación bocata. Con estas breves líneas quiero agradecer la colaboración de todos, junto al colegio "Nuestra Señora de gracia" hemos recaudado 480 € para esta iniciativa. Nuestro dinero se englobará a lo que se ha obtenido en la comarca de Sayago y se destinará a financiar un proyecto de apoyo en una población rural en Kenia.

OPERACIÓN BOCATA

La *operación bocata* es una campaña promovida desde la ONG *Manos Unidas*, en el marco de las jornadas denominadas del ayuno voluntario. *Manos Unidas* nace en el seno de la Iglesia Católica con la intención de conseguir que el mundo sea un poco más justo. Sus proyectos tienen como patrón los objetivos de milenio (actuaciones fijadas por la ONU destinadas a cumplirse antes del 2015) y su escenario son los países que nuestros políticos han englobado dentro del *tercer mundo.*

El siguiente cuadro muestra el encabezado de los objetivos del milenio, está tomado de http://www.manosunidas.org. donde se puede encontrar su desarrollo completo

OBJETIVO 1 - Erradicar la pobreza extrema y el hambre

OBJETIVO 2 - Lograr la enseñanza primaria universal

OBJETIVO 3 - Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer

OBJETIVO 4 - Reducir la mortalidad infantil

OBJETIVO 5 - Mejorar la salud materna

OBJETIVO 6 - Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades

OBJETIVO 7 - Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente

OBJETIVO 8 - Fomentar una asociación mundial para el desarrollo

Bajo este lema se ha desarrollado la edición del 2012 del *ayuno voluntario.* Su objetivo principal sigue siendo el de erradicar la pobreza del mundo. Este año, que hace la edición número 53, arrastra nuestra atención hacia la salud. Dentro de los objetivos del milenio tanto la erradicación de epidemias, como poder lograr las atenciones sanitarias más básicas para todos los pueblos son definidas como un derecho de todos los hombres.

La operación bocata consiste en sustituir una comida por un bocadillo solidario, el precio del ticket gracias a la colaboración de voluntarios y comercios, va casi integro a los proyectos de Manos Unidas que previamente se han acordado en las asambleas provinciales. El ayuno voluntario son una serie de jornadas que buscan concienciar al mundo desarrollado de lo que viven cada día en los países que no llegan ni al mínimo de una comida en 24 horas. Nosotros lo realizamos de forma voluntaria, pero muchas personas, día a día, no tienen donde elegir, pues el ayuno es único menú.

Quiero finalizar como he empezado, resaltando la colaboración por parte de todos los que forman el instituto: profesores, alumnos y todo el personal que ha hecho posible este pequeño gesto, que no pretende ser más que una gota de agua dentro del océano que es la utopía de llegar a que todos los hombres seamos iguales en cuanto a derechos y deberes. Gracias porque, como decía Teresa de Calcuta, muchas veces nuestro esfuerzo es solo una gota en el mar, pero el mar sería menos mar si faltara una gota. Muchas gracias

Departamento de Matemáticas

Pasatiempos

¿Cuál es el número que se puede dividir exactamente por todos los dígitos, del 1 al 9, ambos inclusive?

El código de un comerciante inglés

De viaje, lejos de su oficina, un comerciante inglés advierte que necesitará más dinero para cumplir su proyectada gira. Escribe por tanto a su socio un escueto mensaje que dice: Send more money (manda más dinero). Pero como no desea que nadie se entere de la cantidad que solicita, dispone su texto según un código que sólo su socio conoce:

```
  SEND
+ MORE
------
 MONEY
```

Se trata de sustituir cada letra por una determinada cifra: ¿qué cantidad de dinero ha solicitado?

Desaparición de una moneda

Tres amigos toman café en la terraza de un bar, y el camarero les cobra por ello 75. Cada uno paga sus correspondientes 25, pero hacen saber que el precio les parece abusivo. Enterado el dueño de la queja, dice al camarero que les devuelva 25, pero éste considera que se trata de una cifra no divisible por tres, así que lo soluciona a su manera: devuelve 5 a cada uno de los clientes y se queda con 10. Entonces aparece el problema: los amigos pagaron 20 cada uno (25-5), lo que hace un total de 60, a lo que hay que sumar 10 que se quedó el camarero. El resultado es 70, por lo que, extrañamente ha desaparecido una moneda de 5. ¿Cuál es la solución?

1ºESO

De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha: Aitor Fadón, Sandra Tamame, Cristina Sastre, Alba Manso, María Jesús Benéitez, Alexia Barrios, Rocío Santos, Paula Torres, Marta Luelmo, Eloy Parra, Alejandro Ramos, José Francisco Rios, Cristian, Mario Izquierdo, Santiago Aguilar, Jesús Moralejo, Esteban Mozo, Alexander Fuentes, Urko García, Daniel Pérez, Roberto Sánchez, José Miguel García y Jesús Garrote.

3ºESO grupo A

De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha: Julia Isidro, Felipe Luengo, Laura Miano, Sandra Isidro, Nuria Herrero, Elena Hernández, Sandra de la Fuente, Tamara San Edmundo, Paula Prieto, Virginia Sánchez, Paula Escalero, Paula Sogo, Marta Bartolomé, Sandra Álvarez, Sara Miano, Andrea Flores, Irene Laguno, Eriberto Tabares, Sergio Bártulos y Alberto García.

2ºESO

De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha: Alejandro Martín, Eva Sánchez, Kasandra Pascual, Elisa Pascual, Nerea Pascual, Lucía Martín, Miriam Sastre, , Noelia Barrios, Nagore Álvarez, , Irene de Mena, Rebeca del Arco, Sandra Marino, Patricia Aguilar, Virginia del Arco, Vanesa Marino, Mario Martínez, Sergio Pérez, Ismael Javier Alves, Carlos Martín, Alexis Rios, Juán Ramón Pascual, Beatriz Bustamante, David Fernándes, Oscar Jorge Cortés, Adrián Barrios, Pablo Herrero y Héctor Bailador.

3ºESO grupo B

De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha: Aritza Serrano, Jesús de la Fuente, Víctor Jiménez, Alejandro Heras, Héctor Martín, Saúl Martín, Marta Vicente, Ángel del Arco, Andrés Luis Chapado, Diego Vicente, Héctor García, Álvaro Miiguel, Elena Garrote, Eva Salgado, David Zurdo, Jorge Garrote, Carlos Calles, Javier Garrote, Pablo García, Sergio Rodríguez, Sergio Fernández, Raúl Silva y Héctor Garrote.

Grupos curso 2011-2012

2ºBACH

De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha:
Rosa Mª Luengo, Sandra Vales, Analía Corral, Víctor Blanco, Laura Fernández, Desirée Benéitez, María Isabel Roselló, José Mª Nieto, Iñaqui Formariz, Jennifer Martín, Cristian Hernández, Víctor Formariz, Héctor Hernández, Miguel Ángel Arroyo, Raúl Corral, Ignacio Alfonso, Cristian Luengo, Ricardo Peña, Eduardo Herrero, Andrea Bailador, Tania Garrido, Yanela Iglesias, Sonia Garrote, Saúl Alberca, Mirella Vicente y Mª Victoria Martín.

4ºESO grupo A

De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha:
Camila Martins, Irene Sastre, Azucena Sogo, Álvaro Mata, Rubén Parra, Cristina Heras, Paula Manso, Sara Chapado, Miriam Luengo, Virginia Sánchez, Lorena Silva, Ángela Bernabé, Beatriz Esteban, Juan Manuel Martín, Miguel Roselló, Teresa Huertos, Kevin de Pedro, Javier Vega, Josep Martí, Emilio José Sánchez, Miguel Cabezas y Diego Martín.

1ºBACH

De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha:
Jennifer García, Sara García, Laura Calles, Rubén Sánchez Esteban, Rubén Sánchez Martín, Ester Garrote, María Alberca, Elisabeth Figueruelo, Leticia González, Alicia Pascual, Laura de la Iglesia, Mª Teresa Perdigón, Sara Luengo, Laura Huertos, Álvaro Figal, Jorge Sánchez, David Guerra, David Sastre y Oscar Mangas.

4ºESO grupo B

De abajo hacia arriba y de izquierda a derecha:
Francisco Argulo, Sergio Iglesias, Aitor Puente, Cristian Marino, Juan Carlos Ballesteros, Adrián Iglesias, Nerea Fadón, Guzmán Rodrigo, Tamara Luengo, Alba Lorenzo, Iraide Álvarez, Mª Cristina Tamame, Melisa Jorge, Abel González, Daniel Redondo, Jonatan Bartolomé, César Alfonso, Jennifer Hidalgo, Verónica Arroyo, Ángel Joaquín Baz y Lorenzo Bernabé.

Departamento de Biología

La ley de la atracción

La ley de la atracción es un principio pseudocientífico, basado en la supuesta existencia de una fuerza que rige a nuestro planeta y que regula muchos procesos; similar a la fuerza de gravedad y la electricidad, las ondas sonoras, los rayos UV, los rayos X y las microondas.

La ley de la atracción dice que *todo atrae a su igual* y que *todo aquello en lo que concentras tu atención es lo que expandes, lo que alimentas, lo que atraes sin cesar una y otra vez*. De aquí se derivan muchos sucesos buenos o malos que nos pasan.

Esta ley dice *que cada átomo de tu cuerpo esta constantemente respondiendo a los impulsos de tu medio ambiente y por supuesto a tu mente, a tus vibraciones y emociones, tanto negativas como positivas*.

Sin embargo, la ley de la atracción no puede discernir si lo que atraemos es benéfico o no.

Según esta ley, hay diferentes "frecuencias vibracionales". En los niveles más bajos se crean los problemas y en los niveles más altos todo problema desaparece.

Cinco cosas que debes tener en cuenta si quieres que la ley de atracción funcione:

Paciencia: Debes ser diligente y paciente para trabajar hacia tu meta, al mismo tiempo que atraes hacia ti un pensamiento positivo. Debes ser paciente y persistir.
Los deseos correctos: Dedica tiempo a imaginar exactamente lo que deseas. Eso te dará poder para atraerlo.
Una mente abierta: No seas estricto y abre tu mente a un mundo de posibilidades y quedarás sorprendido de lo que acontece en tu vida.
Busca objetivos espirituales: Aspira a metas espirituales, ya que aspirando a metas materiales una vez las consigas te seguirás sintiendo vacío, mientras que las metas espirituales te harán tener una vida plena y feliz. Además no sólo pidas por ti, sino también por los demás, por un objetivo que beneficie a más gente.
Busca en tu interior: Si quieres cambiar el mundo, cambia primero por dentro, toma una actitud más positiva y decidida de la vida y verás como el mundo cambia a tu entorno.

En nuestra opinión, esta ley carece de fundamento científico y sólo es efectiva en la medida en que la autosugestión puede condicionar la vida de una persona.

Y vosotros, ¿qué pensáis?

Alumnos de Ciencias para el Mundo Contemporaneo (N1A)

Fermoselle

El día 28 de marzo, los alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO realizamos una salida hasta Fermoselle (Zamora) donde visitamos ''La casa del Parque Arribes del Duero''. Allí conocimos distintos tipos de flora (árboles, arbustos, plantas medicinales y aromáticas…) y fauna (jabalíes, aves…).

Vimos una proyección sobre el parque y también nos enseñaron una maqueta de la zona y útiles tradicionales para las labores cotidianas, hechos con arbustos típicos de la zona. También se recrea una construcción típica y tradicional: La chivitera.

Después, realizamos dos rutas distintas – una para 1º y 2º y otra para 3º –. Para nosotros, los alumnos de 3º escogieron una ruta que fue bonita de ver, pero cansada de recorrer por sus frecuentes cuestas.

Al finalizarla regresamos a Bermillo.

Alumnos de Biología y geología 3ºA

ATRACCIÓN ELECTROSTÁTICA:

Las Tormentas

Cuando te quitas la camiseta o el jersey por la noche, a veces saltan chispas: se producen descargas eléctricas entre el jersey y tu piel. Tu jersey, debido al rozamiento, se carga eléctricamente. Y se produce un flujo de cargas eléctricas entre el jersey y la piel (y el vello). Las chispas son producidas por los electrones que se desplazan del jersey a la piel. Algo parecido ocurre durante las tormentas: los rayos se producen de manera parecida.

Rayos, Relámpagos y Truenos

LOS RAYOS

Cuando se produce una tormenta, se forman nubes muy grandes y hay viento muy fuerte. Este viento hace que se muevan las partículas que se encuentran en el interior de la nube, y choquen unas contra otras.

Cuanto mayor es el viento, mayor es este efecto. Los choques hacen que muchos átomos pierdan electrones y queden cargados positivamente. Además, en otros lugares de la nube, estos electrones se acumulan, y en ellos la nube se carga negativamente. En general, las zonas bajas de las nubes se cargan negativamente y, las superiores, positivamente.

Esta carga negativa puede producir, por inducción, una carga positiva sobre la superficie de la Tierra, a partir de esta situación ya se puede producir el rayo.

Distribución de las cargas en el momento de una tormenta.

El rayo es una de las descargas electrostáticas de mayor intensidad que se producen en la naturaleza. Se forman cuando existen zonas con diferente carga eléctrica dentro de una nube, entre dos nubes o con la superficie de la Tierra. Esta descarga está formada por electrones que viajan por el aire. El voltaje correspondiente a dicha descarga es del orden de 100 millones de voltios, 500 000 veces mayor que el voltaje de tu casa.

Como ves, el fenómeno es parecido al que se produce con las descargas eléctricas de tu jersey por la noche, pero ampliado millones de veces.

Normalmente hablamos de rayos cuando la descarga tiene lugar entre una nube y el suelo, pero también se producen rayos en el caso de que haya electrones que saltan de una parte de la nube a otra; al suelo solo caen los rayos cuyas cargas eléctricas pueden llegar fácilmente a él por encontrarse las nubes a baja altura.

RELÁMPAGOS

Cuando se produce un rayo, también se produce la emisión de luz justo en el camino seguido por las cargas eléctricas. A este fenómeno luminoso lo denominamos relámpago.

TRUENOS

¿Por qué «suenan tanto los rayos»? Al producirse un rayo, las cargas eléctricas calientan el aire por donde pasan, al igual que se calienta el filamento de una bombilla. La temperatura llega a 20000 ºC, tres veces mayor que en la superficie del Sol. Entonces el aire, al calentarse, se expande muy rápido y produce un gran ruido al desplazarse: es el trueno.

Actividades Extraescolares

Excursión a Brighton

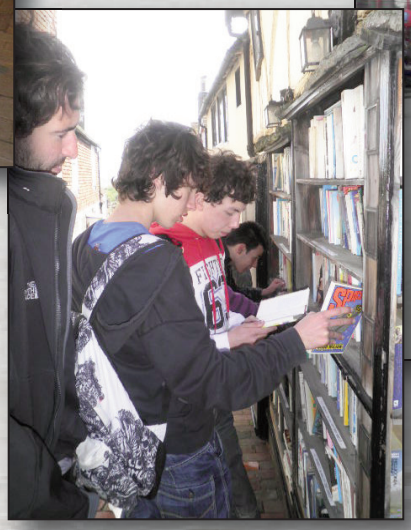
Brighton es la ciudad costera favorita de los ingleses. Enclavada en la soleada costa sur, la ciudad es una rica mezcla del patrimonio de la época de la Regencia, comercio especializado, arte vibrante, y espectáculos en cualquier estación, sin olvidar el exótico Royal Pavillion.

Ciudad perfecta para un descanso en cualquier época del año, reanima e inspira como ninguna otra. También se puede explorar el Sussex histórico y dejar que la campiña inglesa penetre en tu ser. Está a menos de una hora de Londres y a media del aeropuerto de Gatwick. Ya en Brighton, se puede ir a pie a todas partes.

Brighton es una ciudad pequeña, a cuyas excepcionales "aldeas" se puede ir andando en una sola tarde. Conoceremos **The Lanes**, que en otros tiempos fue la aldea original de pescadores de Brighton, y hoy día es una red de estrechas calles y callejones serpenteantes en que las tiendas elegantes prosperan en medio de restaurantes populares y cafés.

Justo al otro lado de la ciudad encontraremos la nueva zona cultural, con una impresionante plaza recién construida en cuyo centro hay una modernísima biblioteca. Aquí, en **North Laine**, centenares de vistosas tiendas se entreveran con acogedores cafés y pubs tradicionales, y resulta fácil pa!sar la mañana o la tarde sumergidos en la cultura contemporánea de Brighton.

En la aldea conocida como **Kemp Town** se respira el mismo aire de esplendor de la Regencia. Hacia el norte está **Seven Dials**, próspera aldea donde restaurantes elegantes coexisten junto a chalets y preciosas casas adosadas, o **Hanover**: acogedor barrio de casitas en tonos pastel, donde se hallan algunos de los mejores pubs de la ciudad y queda a corta distancia de las universidades de Sussex y Brighton. O visitaremos **Rottingdean**, hermosa aldea costera donde en su tiempo vivió el famoso escritor inglés Rudyard Kipling, y que hoy día es el lugar ideal para degustar el té a la inglesa.

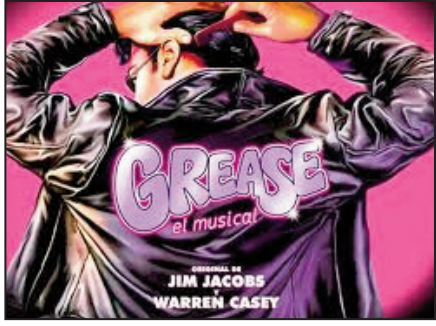


La visita al **Royal Pavillion** no puede faltar. El tan característico palacio real de Brighton es uno de los más exóticos de Europa, cuya mezcla exterior de estilo hindú y un inconfundible interior chino refleja a la perfección la extravagancia y armonía de la personalidad de su fundador, el rey George IV.

El paseo marítimo suele ser siempre el favorito para disfrutar de la brisa marina, relajarse en uno de los cafés de la playa y buscar recuerdos típicos de la ciudad en el barrio de los artistas. El universo subacuático del **Sea Life Centre**, el más antiguo de los acuarios del país, deleita a los visitantes jóvenes, y todo el mundo disfruta de la diversión junto al mar del **malecón de Brighton**, con su parque de atracciones, sus tenderetes de algodón de azúcar y sus salas de videojuegos.

El entretenimiento de **Brighton Marina** es difícil de igualar. Hay un cine con ocho salas de proyección, una modernísima complejo bolera, tiendas de descuento de marcas famosas y muchísimos restaurantes junto al mar para visitantes de cualquier edad.

¡El festival de Brighton se apodera de la ciudad **en mayo**, con la mayor de las fiestas artísticas inglesas, incluyendo los dos días y tres noches del festival de las calles de Brighton: teatro, música, baile y comedia al aire libre gratis en toda la ciudad!



Visita a Madrid

GREASE es un musical de 1971 creado por Jim Jacobs y Warren Casey. El musical recibe su nombre de la subcultura de la juventud obrera de la década de los años 50 cuyos miembros eran conocidos como los "greasers".

El musical, ambientado en 1959 en el Rydell High School, sigue las peripecias de un grupo de adolescentes, que se mueven entre las complejidades del amor, los coches y las carreras. ¡Y todo aderezado con los sonidos del primerizo rock and roll!

En una fiesta y ante unas cervezas Jim Jacobs y Warren Casey fantaseaban sobre la posibilidad de crear un musical diferente, centrado en los días de oro del rock and roll. Poco después, Casey se quedó sin trabajo y dedicó su tiempo libre a escribir un borrador del libreto de GREASE. Poco podían imaginar que aquella idea aparentemente trivial se convertiría en **uno de los mayores éxitos de todos los tiempos**.

Tras el gran éxito de su última presentación, GREASE renace y se estrena en Barcelona en noviembre del 2011 con un formato mucho más ambicioso, mucho más moderno, mucho más actual.

En Marzo los alumnos de 3ºy 4º de ESO, así como los de 1º de Bachillerato, nos quedamos hipnotizados ante el gran espectáculo al que asistimos en Madrid. Todos disfrutamos, y hasta nos quedamos con ganas de salir a bailar al escenario. Aunque alguno se llevó una pequeña desilusión cuando nos enteramos de que la protagonista, la famosa Edurne de Operación Triunfo, había sido sustituida en el último momento.

Por la tarde, nos acercamos al Museo del Prado, donde disfrutamos de las pinturas de Velázquez, Goya y Rubens. Todo ello gracias al departamento de Música, que este año está proponiéndose muy en serio convertirnos a todos en un pozo de sabiduría y cultura.

Excursión a Urueña

El Museo de la Música de Urueña muestra una parte de los fondos que integran la colección de instrumentos de Luis Delgado. En la presente exhibición se reúnen mas de 500 instrumentos de diversas procedencias, seleccionados entre los 1.200 que integran la colección completa, y que ofrecen al visitante una clara imagen de la enorme diversidad de formas, diseños y materiales que el ingenio humano ha desarrollado para construir estas preciosas herramientas musicales.

Aunque la clasificación visual del museo es principalmente geográfica, son cuatro los apartados en los que se puede dividir la colección:

De una parte están aquellos instrumentos que, partiendo de la iconografía medieval (códices, tallas, miniaturas, etc.), se han encargado a constructores especializados. Se trata, pues, de ejemplares únicos que obedecen a una profunda labor de investigación por parte de luthiers y músicos.

De otro lado están aquellos instrumentos que se han adquirido en viajes a los países de origen, contando para ello con la importancia simbólica, técnica o histórica de cada elemento.

El tercer apartado se compone de aquellos que han sido donados al Museo por visitantes y distintas personalidades de la música, teniendo por ello esta sección un especial significado sentimental.

Y finalmente, la última sección es la que contiene instrumentos originales de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, que presentan ornamentaciones y acabados de enorme delicadeza.

La visita al Museo de la Música, en Urueña, junto a las diversas muestras de la Fundación Joaquín Díaz, se convierte en uno más de los atractivos culturales de esta localidad vallisoletana, también señalada por su entorno paisajístico y por su riqueza arquitectónica.

Museo Fundación Joaquín Díaz

Entre lo mucho que ofrece, destaca la soberbia colección de instrumentos musicales, con más de trescientas piezas cedidas o donadas por diferentes coleccionistas; la exquisita colección de pliegos de cordel con unas doscientas coplas, romances y documentos en su mayoría de los siglos XIX y XX, y que fueron seleccionados de los más de tres mil que contiene la biblioteca o la elegante colección de grabados de trajes, donde se muestran unos cien trajes de los quinientos que posee la fundación, y que representan a hombres y mujeres de las nueve provincias castellano-leonesas, vistiendo trajes de trabajo o de fiesta.

El Museo del Gramófono

Es el primero que se destina en España a analizar, a través de una importante colección, los avatares de las máquinas que se destinaron a grabar y reproducir sonido durante más de 70 años.

Tanto en la Fundación Joaquín Díaz como en el Museo de la Música de Luis Delgado, ambos en Urueña, siempre ha existido un enorme interés por el sonido grabado. No sólo por el testimonio etnográfico que suponen las primeras labores de recogida sonora, sino por el desarrollo de las propias máquinas, la evolución de los sistemas de grabación y la proyección que esta nueva tecnología tuvo en la sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX.

En ese sentido, ya desde hace años, la Fundación comenzó a adquirir una colección de instrumentos mecánicos cuya datación terminaba, indefectiblemente, en la invención del primer fonógrafo.

CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Los alumnos de 2º de E.S.O. han participado, junto con otro grupo de Jaén, en el Centro de Educación Ambiental de Viérnoles durante la semana del 12 al 17 de Marzo.

El pueblo de Viérnoles está situado en la parte central de la Comunidad Autónoma de Cantabria, junto a la ciudad de Torrelavega y al pie de la ladera norte de la Sierra del Dobra. Este pueblo ofrece una variada representación de diferentes modelos de arquitectura civil tradicional, con viviendas rurales adosadas, casonas montañesas solariegas y palacios de los siglos XVII y XVIII, además de un ejemplo claro de la distribución urbanística propia de esa zona, caracterizada por la dispersión de los asentamientos humanos.

Actividades

A lo largo de la semana se realizaron las siguientes actividades:

Itinerarios. Descubrimos el entorno natural a través de varios recorridos a pie: el *Parque Natural Saja-Besaya*, con una buena representación del bosque caducifolio; el *embalse del Ebro,* de gran extensión pero con aguas poco profundas, declarado como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA); el *Parque Natural de las Dunas de Liencres* enclavado en la desembocadura del río Pas, que constituye un ecosistema único y peculiar por su diversidad biológica y su singularidad paisajística. Estas rutas se realizaron con material de apoyo como cuadernos de campo, prismáticos, brújulas… además de monitores especializados.

Rutas en autobús. Visitamos la Península de la Magdalena y el Museo Marítimo del Cantábrico, en la ciudad de Santander, finalizando con una travesía de la bahía en barco. Realizamos

Excursión a Viérnoles

otra ruta al Museo Altamira y la Neocueva, para terminar en Santillana del Mar, núcleo artístico a nivel arquitectónico, con muestras de palacios, torres medievales y una joya de la arquitectura románica, la Colegiata.

Talleres. Realizamos los siguientes talleres: *orientación*, donde aprendimos a manejar la brújula; *reciclado de papel*; *análisis de aguas* (temperatura, pH, turbidez, dureza, nitritos, determinación del estado ecológico del agua mediante análisis de invertebrados); *trivial,* sobre los conocimientos ambientales adquiridos en el Centro Ambiental.

Actividades nocturnas. Después de cenar se llevaron a cabo diferentes actividades para establecer vínculos con los alumnos del otro IES, como juegos de presentación, gincana mitológica, presentación de los lugares de origen…

Otras actividades. En el recinto del Centro de Educación Ambiental, durante los períodos de tiempo libre, los alumnos utilizaban las salas de juego, el pin-pon, el futbolín y las zonas verdes.

A través de todas estas actividades los alumnos han podido favorecer y potenciar la relación con compañeros de otros centros, desarrollar hábitos y actitudes para la defensa y conservación del medio ambiente, analizar el efecto negativo que las acciones humanas tienen en el mismo, etc. consiguiéndose así los objetivos del programa.

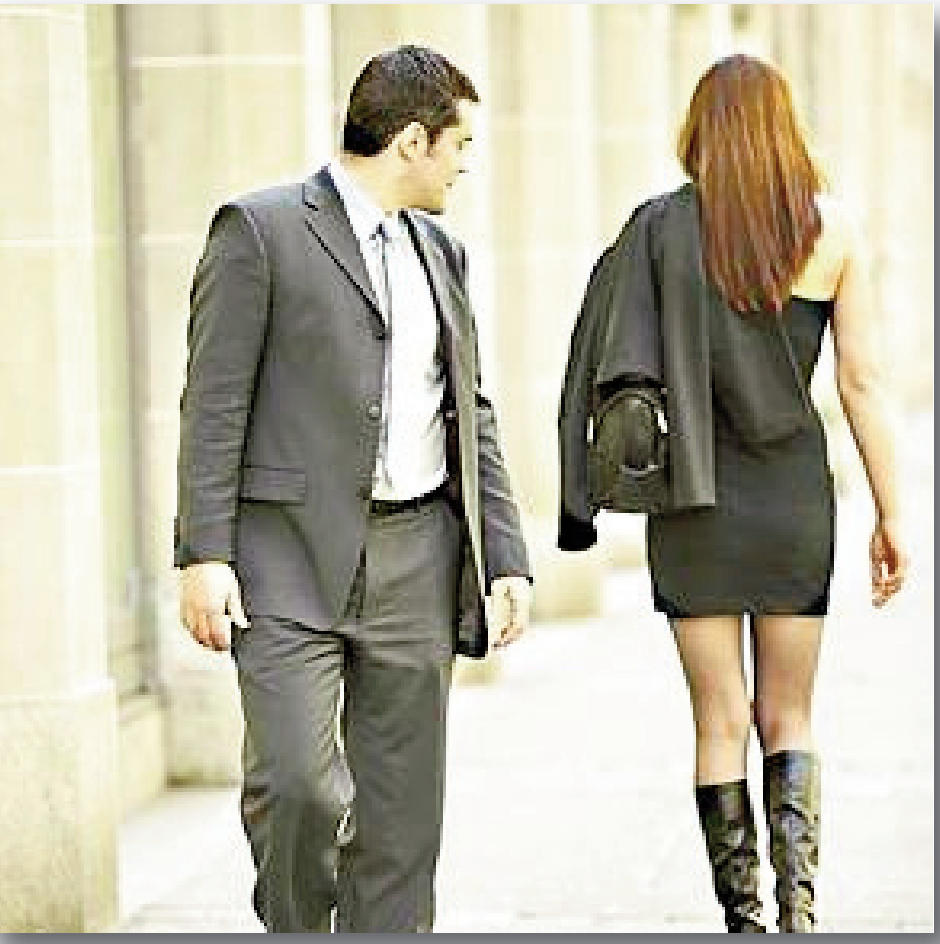
Departamento de Orientación

La atracción y los sentidos

La atracción puede ser potenciada por elementos tales como la vestimenta, los olores (p.ej. perfume), forma de moverse... Existen componentes genéticos, psicológicos y culturales, entre otros, tanto en los estímulos que generan atracción física y sexual como en las respuestas manifiestas de atracción.

Gran parte de la atracción humana depende del atractivo físico. Esto involucra los sentidos, sobre todo, en el comienzo:

Vista. La percepción visual llega a la retina y el nervio óptico traslada esta información a la corteza cerebral. Una vez allí se decodifica la información y se produce la interrogante: ¿es atractivo(a) o no? La mayoría de las mujeres, por lo general, concentra



su vista en el rostro, espalda, brazos, manos y pies de un hombre; por otra parte, los hombres se fijan más en el rostro, senos, caderas, trasero y piernas de una mujer (en especial los muslos).

Audición. Las ondas sonoras llegan al oído y la energía mecánica es transformada en energía bioeléctrica. Aquí se produce una vibración que llega a la corteza cerebral y es decodificada relacionando sonido con imagen, lo que crea una imagen acústica. El cerebro compara la información con lo que se considera atractivo, si existen coincidencias se generará atracción sexual.

Olfato. El olfato es un sentido muy sensible y poderoso. Es el único que viaja directamente a la corteza cerebral, por lo cual es el sentido más rápido de todos. Éste determinará, según el olor, considerar a alguien agradable o repulsivo; un resultado positivo será fundamental en el proceso de atracción.

Tacto. La piel alberga al sentido del tacto, el más extenso de todos. Las yemas de los dedos junto con los labios constituyen las áreas más sensibles y con más nervios perceptivos del cuerpo. Una estrategia sería entonces estimular la piel del otro individuo, con respeto y ternura. Sin embargo, es importante cuidar la primera impresión, al momento de conocer a la persona; si se comete un abuso puede resultar perjudicial en el proceso de atracción.

Gusto. La lengua posee entre 5 y 12 mil papilas gustativas y puede distinguir cinco sabores: dulce, salado, agrio y amargo. Si en la interacción se presentan comidas con sabores agradables el cerebro puede relacionar el momento y el sabor agradable con la persona; en consecuencia, se desarrolla la atracción.

Aunque los gustos y preferencias sexuales de cada persona suelen ser muy variados en relación a otros individuos, una mezcla de buenas impresiones a los sentidos puede generar un “disparo” de atracción sexual.

Laura Calles, Elisabeth Figueruelo, Sara García, Jennifer García y Rosana González.

Filias

Entendemos por filias, en psicología, las atracciones a determinadas realidades o situaciones.

Las filias más comunes son:

***Agalmatofilia, galateísmo, monumentofilia o pigmalionismo*:** atracción sexual por estatuas o maniquíes desnudos.

***Agonofilia*:** atracción por la lucha con la pareja.

***Agorafilia*:** atracción a los espacios abiertos.

***Altocalcifilia*:** atracción por los tacones altos como fetiche.

Androginofilia: atracción por personas andróginas.

***Andromimetofilia*:** atracción por las mujeres vestidas de hombres.

Anglofilia: *atracción por lo inglés.*

Aracnofilia: atracción a las arañas.

Belonefilia: atracción a pincharse y a las agujas.

***Cinofilia*:** atracción por los perros

Claustrofilia: atracción a espacios cerrados.

Crurofilia: atracción por las piernas.

***Cronofilia*:** atracción de personas jóvenes por personas de más edad.

Elefilia: atracción por los tejidos.

Electrofilia o electrocutofilia: atracción por los choques eléctricos.

***Erotofonofilia*:** atracción a realizar llamadas telefónicas utilizando lenguaje erótico.

Escopofilia, escoptolagnia o mixoscopía: atracción a mirar abiertamente a otras personas en el acto sexual.

Estigmatofilia: atracción por los tatuajes, agujereamientos (píercing).

Eufilia: atracción a las buenas noticias.

Exofilia o neofilia: atracción ante lo inusual o estrambótico.

Fitofilia: atracción a los vegetales.(seres vivos)

***Gerontofilia*:** atracción sexual de una persona joven por un hombre de edad mucho mayor.

***Ginemimetofilia*:** atracción por los travestís.

***Gimnofilia o nudomanía*:** atracción por la desnudez.

***Graofilia o matronolagnia*:** atracción sexual de una persona joven por una mujer de edad mucho mayor.

***Hematofilia*:** atracción a la sangre.

Hetrofilia: atracción sexual por una persona del sexo opuesto.

Hipnofilia: atracción a contemplar personas dormidas.

Hirsutofilia: atracción por el vello.

***Homofilia*:** atracción sexual por una persona del mismo sexo.

Ipsofilia: atracción sexual sólo por uno mismo.

Jactitafilia: atracción por el relato de las propias hazañas sexuales.

Kadmelfilia o Camifilia: atracción por hombres con talentos artísticos, y que son engreídos o narcisistas.

***Nictofilia*:** atracción a la oscuridad.

***Pediofilia*:** atracción por las muñecas.

Pigofilia o pigotripsis: atracción por el contacto con las nalgas.

***Pirofilia*:** atracción hacia el fuego.

Xenofilia: atracción a los extranjeros.

Zoofilia: atracción a los animales.

Laura Calles, Elisabeth Figueruelo, Sara García, Jennifer García y Rosana González.

Departamento de Educación Física

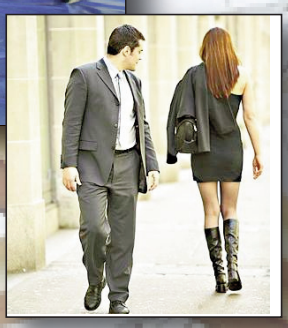
Desde el Departamento de Educación Física nos ha apetecido jugar con el hilo conductor de la revista de este curso: "atracción".

Nuestra idea se ha materializado en imágenes; crear imágenes en clase con las distintas acepciones de la palabra atracción:

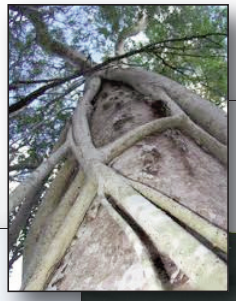
atracción sexual

atracción turística

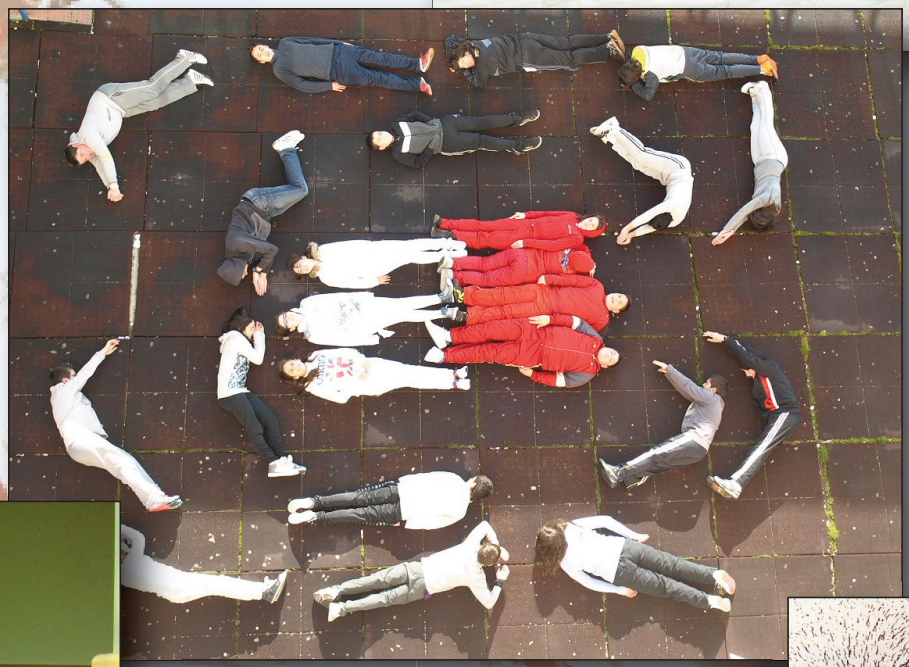
atracción magnética

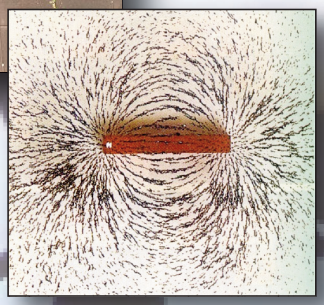


atracción



Nos han faltado la atracción de feria y la atracción gravitacional,… pero aquí os dejamos nuestras producciones.





Programa de Fomento de la Lectura

ANIMANDO A LA LECTURA

1er trimestre

Un año más se han llevado a cabo diversas actividades para fomentar la lectura en nuestro centro. El primer trimestre estuvo dedicado al mundo del cómic , su lenguaje, sus personajes más famosos, etc. Los alumnos pudieron acercarse a la historia de la novela gráfica gracias a la conferencia que impartió un grupo de profesores del instituto, en la que se abordaron aspectos tan dispares como la mitología y los héroes del cómic o los valores que nos transmiten estos textos. Además, Guillermo, el profesor de matemáticas, que es un gran aficionado a este tipo de literatura, nos prestó algunos ejemplares de su colección particular.

Taller de Teatro: los Superhéroes

2º trimestre

En el segundo trimestre el género elegido fue la Novela Negra. A través de la lectura de los *Cuentos Policiacos* de Edgar Allan Poe nos aproximamos a la literatura de misterio y de detectives. Por otra parte, el 8 de marzo conmemoramos el Día Internacional de la mujer trabajadora profundizando en la biografía de mujeres que hicieron historia dentro de su campo de estudio o trabajo.

día del libro

3er trimestre

Comenzamos el tercer y último trimestre celebrando el Día de Libro con el ya tradicional amigo invisible. Además, leímos varios fragmentos de la obra más importante de nuestra literatura, El Quijote. En la última fase del curso escolar exploramos nuevos mundos a través de la literatura de viajes y, por último, hicimos una pequeña incursión en las literaturas inglesa y francesa que nos permitió conocer sus obras capitales.

recomendaciones

Los Vengadores

Director: Josh Whedon. **Guionistas:** Zak Penn, Joss Whedon. **Actores:** Samuel L. Jackson, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Gwyneth Paltrow, Chris Evans.
País: Estados Unidos. **Duración:** 142 min. Año: 2012

La aparición del cine y el comic en el mundo del arte es prácticamente simultánea. Estos géneros se han hecho tan populares a lo largo de los siglos XX y XXI que resultan mucho más próximos a una gran parte de la población que otros de mayor tradición histórica, como pueden ser la pintura o la escultura. Y, además, se han influido mucho entre sí.

Hace tiempo que se han hecho versiones cinematográficas de los comics, pero en los últimos años los medios informáticos han permitido adaptar con bastante más eficacia los relatos de superhéroes. El vuelo y la fuerza de Supermán, el despliegue físico en un entorno de oscuridad gótica de Batman, la esplendorosa decadencia de los Watchmen son sólo algunos ejemplos.

Marvel es una empresa editorial en la que vieron la luz muchos grandes personajes con imaginativos creadores, entre los que destaca Stan Lee, *Stan the Man*: el hombre que concibió a los 4 fantásticos, los X-men, Spiderman o varios de los personajes de esta película. A todos ellos los hemos visto aparecer anteriormente en las pantallas: hay un par de versiones de Hulk, del Capitán América o de Ironman y una reciente de Thor. No todas ellas son afortunadas, es más, algunas son experimentos fallidos (como el *Hulk* de Ang Lee, 2003) o de una calidad muy baja, (como *El Capitán América* de Albert Pyun, 1990, o la reciente de *Thor* dirigida por Kenneth Branagh, 2011). Sin embargo *Los Vengadores* vale el precio de la entrada. Merece la pena ir a verla a la sala de cine. Fundamentalmente porque es una película entretenida más allá de que el espectador sea aficionado a este género y sus personajes: el ritmo es muy bueno, algunas secuencias son espectaculares (especialmente un largo *travelling* de la pelea final, cuando volamos en medio del combate observando la situación de cada uno de los héroes), los personajes tienen una caracterización muy adecuada para el género y en alguna ocasión nos permite sonreír e incluso reír.

Se trata, naturalmente, de cine de aventuras y entretenimiento, concebido para ser disfrutado por mucha gente, en particular jóvenes y adultos aficionados a los tebeos. Los adictos encontrarán guiños y detalles divertidos, como el nuevo cameo del mismo Stan Lee.

Departamento de Filosofía

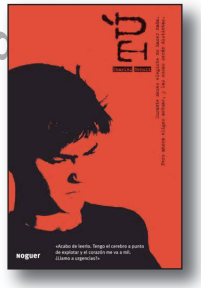
recomendaciones

recomendaciones

recomendaciones

recomendaciones

Dpto. de Lengua



Benoit, Charles:
Tú,
Noguer, 2011

Rosoff Meg:
Cómo Justin Case engañó al destino,
Siruela, 2011

Pacheco, Carmen :
En el corazón del sueño.
SM, 2011

Dpto. de Inglés

Hatchett by Gary Paulsen

Brian has to crash land a plane into the forest of wilderness in Canada after the pilot of the small, two-person plane he was flying in, has a heart attack and dies. He has to learn to survive very quickly. He realises that nobody can help him, not his Dad who he was going to see, nor his Mom who Brian saw kissing another man before the divorce from his Dad. This is a book which will grips teenage boys on every page.

Speak by Laurie Halse Anderson

Melinda Sordino wanted nothing more than to have a good first year of high school. But before the semester even began, a horrible incident caused Melinda to become the social outcast of the school. Chained to a dark secret that only she knows, Melinda begins to withdraw from normal teenage life. The critically-acclaimed novel Speak follows Melinda as she sinks deeper and deeper into depression, and what she must do to bring justice to a dark situation.

Tithe by Holly Black

Holly Black's award-winning novel follows Kaye Fierch, a rebellious teenager with a big imagination. Kaye tours the country with her mom's faltering band. When she and her mom crash at her grandmother's place, Kaye looks for Lutie, Gristle, and Spike, three fairies that she played with as a child. Though she once thought her friends were imaginary, she discovers that they are real when they come and warn her that the knight of the Unseelie Court and Kaye's crush, Roiben, is dangerous and full of bloodlust from the impending fairy war. Kaye takes in all this information in stride, but can she keep her secret once she discovers that she herself is a fairy, disguised as a human?

Holes by Louis Sachar

Stanley Yelnats is unjustly sent to Camp Green Lake where he and other boys are sentenced to dig holes to build character. Stanley learns the warden has them digging holes for something else- but what?

Departamento de Plástica

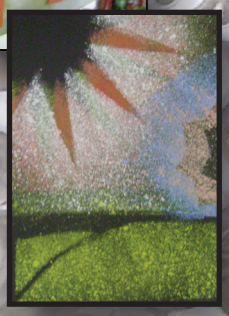
Este año, en el departamento de Plástica, Mara se propuso concienciarnos a todos del tema del reciclado...**¡Y vaya si lo consiguió!**

El proceso de elaboración resultó divertido. Aunque hubo que recorrer un camino lleno de obstaculos y dificultades el resultado merecía la pena.

postales **navideñas**

Primer Premio
Categoría B.
Sandra Jorge Isidro

árbol de navi

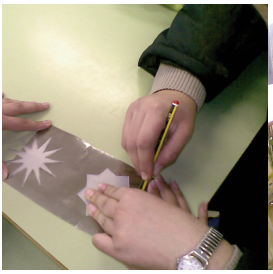


Primer Premio
Categoría A.
Cristina Sastre Santos

atracción

Interpretaciones de los alumnos de 1º de ESO del cuadro de KLIMT "El beso"

Proceso de elaboración

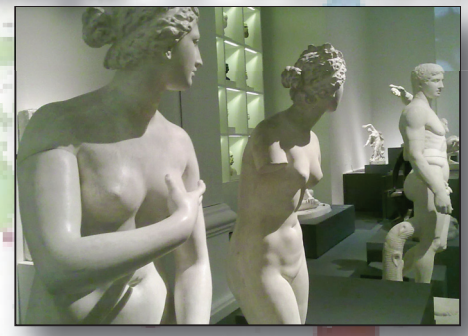


dad reciclado

logotipo del IES ARRIBES DE SAYAGO

Primer Premio
José Francisco Rios Manso

viaje a Valladolid



La a-tracción.

En estos tiempos hay que poner una vocal delante de toda palabra que se considere importante: si los libros ya son e-book, los pañales i-pañales, los teléfonos i-phones y en breve también hablaremos de i-neptos, no seremos menos que nadie y llamaremos a-tracción a la tracción. Porque nos gusta y queda mejor.

Numerosos estudios científicos de reciente factura clasifican la atracción en varios tipos: atracción delantera, atracción trasera y atracción total. Si hablamos de coches, la más común es la atracción delantera y a veces, en seres humanos también. La atracción trasera es habitual en camiones, autobuses, barcos y en seres humanos también. Por último, la atracción total –o 4x4- es la que encontramos en la mayoría de todoterrenos, en algunos vehículos militares y en algunos seres humanos también.

La atracción delantera –en lo sucesivo, "delantera"- está pensada para la inmensa mayoría de conductores: tiene muchas ventajas y pocos inconvenientes. Su manejo es más sencillo para todos los públicos, no da sustos en mojado o en nieve, y es muy franca: en caso de derroche de alegría, siempre verás de frente el árbol que te vas a comer.

La atracción trasera –en lo sucesivo, "trasera"- es más apropiada para los amantes de las emociones fuertes, para los conductores de BMW y otros delincuentes en general. Son vehículos más divertidos, pero más difíciles de controlar en situaciones complicadas. No les gusta la nieve y esto es así. Los excesos de optimismo con el acelerador, pueden terminar mirando para Cuenca, a la vez que es más traidora: el mismo árbol de antes te vendrá por la espalda, como un político cualquiera.

Y por último, la atracción total –en lo sucesivo, "total"- está pensada para… Bueno, no está pensada. Ni dan sustos en nieve o agua, ni son divertidos; no verás ningún árbol, ni tampoco una catedral, así que deducimos que no son muy adecuados para hacer turismo. Viene muy bien para los amantes de la estabilidad, para algunos matrimonios, para algunos delincuentes y para los de la agencia Moody's. No todo iban a ser inconvenientes, claro.

La Setera
Quesos y Vinos
Arribes del Duero
49232 Fornillos de Fermoselle
Zamora (España)
Tlf./Fax: (00 34) 980 612 925
Móvil: (00 34) 676 052 315
e-mail: lasetera@lasetera.com
www.lasetera.com

TECCOM
c/ La Hiniesta 30,
49025 Zamora
Telf./Fax: 980 521 597
e-mail: info@teccom-za.com

Panadería y Pastelería
Gavilanes
N.R.S. 20.25754/ZA
Ctra. Torrefrades, s/n
Telf. 980 610130 - Móvil: 649 11 30 75
Bermillo de Sayago (Zamora)

Y en junio...

Viaje de los alumnos de 1er ciclo

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Los alumnos de 1º y 2º E.S.O. realizarán un viaje cultural a Burgos donde visitarán el Museo de la Evolución Humana.

Jornadas de convivencia 21 de junio

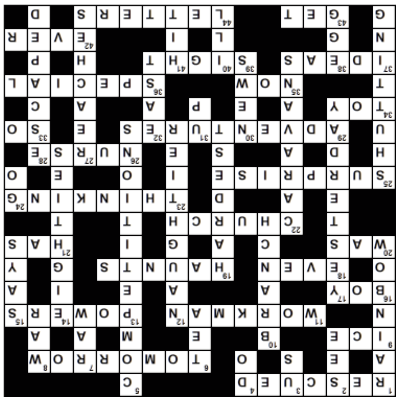
Al igual que en cursos anteriores, este día tendremos diversas actividades lúdicas para todo el centro.

Festival de Fin de Curso 22 de junio

Con la participación de alumnos y profesores este día despediremos el curso entre bailes de sevillanas, canciones, sketch, concurso de papiroflexia gigante, entrega de premios y competiciones deportivas.

Premio a las aulas mejor conservadas

Los grupos merecedores del premio realizarán un viaje al Parque Warner en Madrid.



IES Arribes de Sayago ♦ ctra. de torrefrades s/n ♦ ies-arribes.sayago@jcyl.es
http://iesarribesdesayago.centros.jcyl.es/sitio/index.cgi